

# Natural

fine porcelain stoneware





Gres fine porcellanato ad impasto colorato  
Coloured-body fine porcelain stoneware  
Grès cérame fin à pâte colorée  
Feinsteinzeug aus farbiger Masse  
Тонкий керамогранит из цветной смеси

# Natural

ivory

pag 10

---

grey

pag 18

---

brown

pag 22

---

black

pag 30

---

# PIEMME

## 100% Made in Italy

In Piemme il “Made in Italy” non è semplicemente un marchio, ma l’emblema che racchiude tutti i valori di un prodotto di alta qualità, pensato, disegnato e realizzato in Italia, nel rispetto dell’uomo e dell’ambiente, grazie ad idee, creatività e tecnologie italiane; un prodotto in grado di poter esibire nel Mondo il logo “Piemme 100% Made in Italy”, un simbolo che contraddistingue e garantisce tutti i valori Piemme, i valori di una creazione 100% Made in Italy, dall’idea al prodotto finito.



**PIEMME**  
100% Made in Italy  
FROM IDEA TO FINAL PRODUCT

In Piemme “Made in Italy” is not just a slogan, but an emblem enclosing all the values of a top-quality product, conceived, designed and manufactured in Italy, so that it is friendly both to human beings and the environment, thanks to ideas, creativity and Italian technologies; a product able to show off to the world the “Piemme 100% Made-in-Italy” logo, a symbol which distinguishes and guarantees all Piemme values, the values of a 100% Made-in-Italy creation, from the idea to the final product.

Bei Piemme ist “Made in Italy” nicht nur eine Marke, sondern das Sinnbild aller Werte eines Produkts großer Qualität, das dank italienischer Ideen, Kreativität und Technologien in Italien auf “menschen- und umweltfreundliche Art und Weise entworfen und verwirklicht wurde. Ein Produkt, das in aller Welt unter dem Logo “Piemme 100% Made in Italy” zu finden ist. Ein Symbol, das die Werte der Firma Piemme und einer Kreation 100% Made in Italy, von der Idee bis zum Endprodukt, verkörpert und garantiert.

Chez Piemme, les mots “Made in Italy” ne désignent pas simplement une marque. Grâce à des idées, une créativité et des technologies italiennes, ces termes expriment toutes les valeurs d’un produit de grande qualité, conçu, dessiné et réalisé en Italie, dans le respect de l’homme et de l’environnement. Ce produit est digne d’afficher dans le monde le logo “Piemme 100% Made in Italy”, symbole caractérisant et assurant toutes les valeurs Piemme, les valeurs d’une création 100% Made in Italy, de l’idée au produit fini.

В компании Piemme “Сделано в Италии” – это не просто клеймо, а эмблема, объединяющая в себе все ценности изделия высокого качества, задуманного, разработанного и произведенного в Италии, заботясь о человеке и окружающей среде, благодаря итальянским идеям, творчеству и технологиям. Это продукция, которая может показывать миру логотип “ Piemme 100% сделано в Италии”, символ, отличающий и гарантирующий все ценности Piemme, ценности изделия на 100% произведенного в Италии, от идеи до готовой продукции.

# PIEMME ECOLOGIC

Noi di Piemme dedichiamo da sempre la massima serietà alla ricerca, il nostro senso di responsabilità verso le generazioni future ci motiva ad agire nella direzione di un Mondo fatto di prodotti di alta qualità, che durino nel tempo, concepiti e realizzati nel pieno rispetto della natura, per lasciare in eredità ai nostri figli un ambiente più accogliente e per dar loro un esempio da seguire. Piemme è associata al Green Building Council Italia e sostiene con forza l'evoluzione dell'edilizia verso l'eco-sostenibilità, impegnandosi ogni giorno per migliorare tecnologia e prodotti verso questo importante obiettivo.

At Piemme, we have always given prime importance to research. Our sense of responsibility towards the future generations makes us strive for a world made up of top-quality products that last over time, conceived and made to be friendly to the natural environment, so that we leave our children a better place to live in and set them an example to follow. Piemme is a member of the Green Building Council Italia and strongly supports the evolution of building towards eco-sustainability by strong daily commitment towards upgrading technologies and products in order to achieve this important goal.

Wir von Piemme haben uns schon immer mit großer Ernsthaftigkeit der Forschung gewidmet. Das Verantwortungsgefühl gegenüber den kommenden Generationen motiviert uns, in Richtung einer Welt voranzuschreiten, die aus hochwertigen, lange haltenden Produkten besteht, die unter voller Wahrung der Natur konzipiert und verwirklicht sind, um unseren Nachkommen eine freundlichere Umwelt zu hinterlassen und ein gutes Beispiel zu geben. Piemme ist Mitglied von Green Building Council Italia und unterstützt mit allen Kräften die Evolution des Bauwesens in Richtung Nachhaltigkeit, und setzt sich jeden Tag im Sinne dieses Ziels für die Verbesserung der Technologien und Produkte ein.

Depuis toujours la Sté Piemme s'investit très sérieusement dans la recherche. Consciente de ses responsabilités à l'égard des générations futures, elle a toujours agi pour un monde ouvert aux produits de haute qualité, des produits qui durent dans le temps, conçus et réalisés en respectant pleinement la nature pour léguer aux enfants d'aujourd'hui un environnement plus accueillant et pour leur donner un exemple à suivre. Piemme est associée au Green Building Council Italia et soutient résolument l'évolution du bâtiment vers l'éco-durabilité en s'engageant chaque jour pour améliorer la technologie et les produits allant dans le sens de cet important objectif.

В компании Piemme мы всегда самым серьезным образом относились к исследованиям, наше чувство ответственности по отношению к будущим поколениям заставляет нас двигаться в сторону мира, состоящего из высококачественных изделий, долговечных, задуманных и созданных при полном уважении к Природе, чтобы оставить в наследство нашим детям более приветливую среду, и чтобы мы стали примером для подражания. Piemme входит в ассоциацию Green Building Council Italia и оказывает прочную поддержку развитию строительства в сторону экологической рациональности, ежедневно трудясь над улучшением технологии и продукции, двигаясь к этой важной цели.



MEMBER OF



# Piemmegres presents the Digital Era

L'evoluzione tecnologica Italiana abbraccia la creatività Piemmegres, grazie al processo di decorazione digitale, Piemmegres può ora esprimere senza limiti tutto il suo stile, per dare vita a nuovi prodotti fino a ieri irrealizzabili. Qualunque immagine o texture può essere rielaborata e trasferita sulla materia ceramica, amplificandone le potenzialità espressive; le nuove infinite soluzioni grafiche rendono ogni lastra diversa dall'altra, lasciando standard solo la qualità, ma non l'estetica e il design. La tavolozza dei colori abbatte ogni vecchia barriera e cresce all'infinito, consentendo di creare nuove tonalità, nuove sfumature, nuove emozioni. La tecnica di stampa ad alta definizione a getto d'inchiostro consente di decorare superfici sempre più tridimensionali, sempre più profonde, sempre più materiche, sempre più belle ed irresistibili, proiettando ancora più in alto la qualità della vita di chi sceglie i prodotti Piemmegres.

Italian technological evolution embraces Piemmegres creativity. Thanks to the digital decoration process, Piemmegres can now express all its style without restriction, to give life to new products unconceivable until today. Any image or texture can be reproduced and transferred onto ceramic material, amplifying its expressive potential; endless graphic solutions make each slab different from the other. The only standard feature is quality, not aesthetics and design. As regards colour range, all the old barriers are overcome. The number of possible colours is endless and new tones, nuances and emotions see the light. The ink-jet high-definition printing method allows decorating increasingly more three-dimensional surfaces, always deeper, always more material, always more beautiful and irresistible, projecting higher and higher the quality of life of those who choose Piemmegres products.

Die Evolution der italienischen Technologie macht sich auch in der Kreativität von Piemmegres bemerkbar. Dank des digitalen Verzierungsverfahrens kann die Firma Piemmegres jetzt ohne Einschränkungen ihren ganzen Stil zum Ausdruck bringen, um neue Produkte zu schaffen, die bisher nicht erzeugt werden konnten. Jede Abbildung oder Textur lässt sich neu bearbeiten und mit stärkerem Ausdruckspotential auf Keramik übertragen. Neue grafische Lösungen ohne Ende sorgen dafür, dass jede Platte anders aussieht, und somit ist nur die Qualität standardmäßig, aber nicht die Ästhetik und das Design. Die Farbpalette geht über alle Grenzen hinaus und wächst dauernd und ermöglicht somit die Kreation neuer Farbtöne, neuer Nuancen, neuer Emotionen. Anhand der hochauflösenden Tintenstrahl-Drucktechnik können noch dreidimensionalere, noch tiefere, noch stofflichere, noch schönere und unwiderstehlichere Oberflächendekors für noch mehr Lebensqualität derjenigen, die sich für Piemmegres Produkte entscheiden, geschaffen werden.

La creatività Piemmegres a beneficiato anche dell'evoluzione tecnologica italiana. Grazie al procedimento di decorazione numerica, Piemmegres è ora in grado di esprimere pienamente il suo stile e di creare così nuovi prodotti, fino a ieri irrealizzabili. Tutta l'immagine, tutta la texture può ora essere elaborata e trasferita sul materiale ceramico, aumentando di conseguenza le potenzialità espressive. Il numero infinito di nuove soluzioni grafiche permette di realizzare piastrelle diverse l'una dall'altra, preservando lo standard qualitativo e moltiplicando l'estetica e il design. La palette dei colori illimitata cresce all'infinito verso nuove tinte, verso nuove sfumature e nuove emozioni inedite. La tecnica di stampa ad alta definizione a getto d'inchiostro permette di decorare superfici sempre più tridimensionali, sempre più profonde, sempre più materiche, sempre più belle ed irresistibili, proiettando ancora più in alto la qualità della vita di chi sceglie i prodotti Piemmegres.

Технологическая революция в Италии встречается с творчеством Piemmegres. Благодаря процессу цифрового декора, Piemmegres теперь может безгранично выражать весь свой стиль, чтобы на свет появлялась новая продукция, невыполнимая до вчерашнего дня. Любое изображение или текстура могут быть обработаны и перенесены на керамическую поверхность, увеличивая ее выразительный потенциал, а новые бесчисленные графические решения делают одну плитку непохожей на другую, оставляя стандартным лишь только качество, но ни в коем случае не эстетику или дизайн. Палитра цветов разрушает любые старые границы и растет до бесконечности, позволяя создавать новые тона, новые оттенки, новые эмоции. Метод струйной печати высокого разрешения позволяет украшать все более объемные поверхности, все более глубокие, все более материальные, все более красивые и неотразимые, еще выше вознося качество жизни тех, кто выбирает продукцию Piemmegres.

Oggi all'interno di tre stabilimenti che occupano una superficie di più di 220.000 mq, i nostri 3 mulini continui ed i 3 atomizzatori alimentati da una turbina jet, riforniscono, con 20.000 tonnellate al giorno di materia prima, le 20 presse idrauliche automatiche che formano 24 h su 24 le nostre lastre in 15 diversi formati e 8 spessori. Ben 100 rulli serigrafici al laser, coadiuvati da una postazione di decorazione digitale a getto d'inchiostro, trasferiscono tutto il nostro stile sulla superficie delle piastrelle e 8 forni a metano a controllo computerizzato fissano ad alta temperatura il design sulla ceramica, fondendoli insieme per sempre. Le nostre 4 linee attrezzate per taglio, levigatura e rettifica, lavorano più di 1.000.000 di mq nelle varie superfici e finiture, 10 robot laser guidati trasportano e movimentano da un reparto all'altro 25.000 mq di prodotto finito al giorno per un output totale di 8.000.000 di metri quadrati all'anno distribuiti in tutti i cinque continenti del Mondo con un giro d'affari di 95.000.000 di Euro...ma la nostra voglia di migliorare rimane quella del 1962 quando eravamo solo in tredici a lavorare all'interno di un piccolo capannone di 600 mq, quella stessa voglia che da allora ci spinge e ci motiva ogni giorno a migliorare i nostri prodotti, studiare e sviluppare nuove tecniche produttive ad ideare nuovo design e pianificare nuove soluzioni commerciali e marketing...grazie a tutti voi che ci sostenete con il vostro consenso ed il vostro supporto in questo nostro incessante lavoro che continueremo a dedicarvi quotidianamente.



Today, inside three production facilities covering a surface area of over 220,000 sq m, our 3 continuous mills and 3 spray driers fed by a jet turbine, supply, with 20,000 tonnes/day of raw material, the 20 automatic hydraulic presses which, round the clock, make our slabs in 15 different sizes and 8 thicknesses. 100 laser screen-printing rollers, with the aid of an ink-jet digital decoration station, transfer all our style onto the surface of the tiles and 8 computer-controlled natural-gas kilns, by means of high temperature, fix the design on the ceramic material, blending them together forever. Our 4 lines, equipped for cutting, polishing and finishing, work over 1,000,000 sq m in various surfaces and finishes. 10 laser guided robots convey and handle from one workshop to another 25,000 sq m of finished product a day, for a total output of 8,000,000 square metres a year distributed in all five continents of the world and a turnover of 95,000,000 Euro...but our desire to better ourselves even further is still the same as it was in 1962 when there were just 13 of us working inside a small 600 sq m building; that same desire that continues to prompt and motivate us day after day to upgrade our products, study and develop new production methods, create new designs and plan new sales and marketing solutions...thanks to all of you who support the commitment we dedicate to you on a daily basis with your consensus and backing.



In drei Werken, die eine Fläche von mehr als 220.000 qm einnehmen, beschicken unsere 3 Dauermühlen und 3 durch Jet-Turbinen gespeisten Sprühtrockner 20 automatische Hydraulikpressen, die rund um die Uhr Platten in 15 verschiedenen Formaten und 8 Stärken formen, täglich mit 20.000 Tonnen Rohstoff. Ansehnliche 100 Laser-Siebdruckwalzen, unterstützt von einer digitalen Tintenstrahl-Verzierungsstation, übertragen unseren ganzen Stil auf die Fliesenoberflächen und 8 computergesteuerte Erdgasöfen fixieren das Design durch Verschmelzung für immer auf der Keramik. Unsere 4 Schneide-, Polier- und Schleiflinien bearbeiten mehr als 1.000.000 qm verschiedener Oberflächen und Finishes, 10 lasergesteuerte Roboter befördern täglich 25.000 qm Endprodukt von einer Abteilung zur anderen; eine Gesamtproduktion von 8.000.000 Quadratmetern im Jahr, die in allen fünf Kontinenten der Welt vermarktet wird, ein Umsatz von 95.000.000 Euro... Unser Streben nach Verbesserung bleibt jedoch das von 1962, als wir nur 13 Personen waren und in einer kleinen, 600 qm großen Halle arbeiteten, dasselbe Streben, das uns seit damals anspricht und motiviert, unsere Produkte jeden Tag zu verbessern, neue Produktionstechnologien zu erfinden und zu entwickeln, ein neues Design zu kreieren und neue Verkaufs- und Marketinglösungen zu finden. Vielen Dank allen, die uns mit ihrer Zustimmung und ihrem Beitrag bei dieser ununterbrochenen Arbeit, die wir ihnen weiterhin täglich widmen werden, unterstützen.

Aujourd'hui, dans 3 ateliers occupant une surface de plus de 220.000 m2, trois broyeurs continus et trois pulvérisateurs alimentés par une turbine jet alimentent, avec 20.000 tonnes de matière première par jour, les 20 presses hydrauliques automatiques formant, 24 heures sur 24, des dalles dans 15 formats différents et 8 épaisseurs. 100 rouleaux de sérigraphie laser, assistés par un poste de décoration numérique à jet d'encre, transfèrent tout le style Piemme à la surface des carreaux alors que 8 fours à méthane, pilotés par ordinateur, fixent le design sur la céramique à haute température et réalisent leur fusion pour toujours. Les 4 lignes équipées pour la coupe, le ponçage et le dressage des surfaces peuvent produire plus de 1.000.000 de m2 dans les différentes surfaces et finitions, 10 robots laser guidés transportent d'un atelier à l'autre 25.000 m2 de produit fini par jour, soit une production totale de 8.000.000 m2 par an vendus sur les cinq continents du monde, et un chiffre d'affaires de 95.000.000 d'euros. Chez Piemme le souci de la perfection est resté tel qu'il était en 1962, époque où 13 personnes seulement travaillaient dans un petit hangar de 600 m2. C'est la même quête de perfection qui pousse et motive chaque jour tous les effectifs vers le même objectif: améliorer les produits, étudier et mettre au point de nouvelles techniques de fabrication, concevoir de nouveaux designs et planifier de nouvelles solutions commerciales et de marketing. Grâce à vous qui encouragez la société en appréciant son travail, Piemme poursuivra sans relâche son effort quotidien.

В настоящее время на наших трех предприятиях, занимающих площадь более 220000 кв.м., наши 3 мельницы непрерывного действия и 3 атомизатора, питаемых струйной турбиной, ежедневно снабжают 20000 тоннами сырья 20 автоматических гидравлических прессов, которые 24 часа в сутки формируют плиты 15 разных форматов и 8 значений толщины. 100 шелкографических лазерных роликов, а также пост цифрового струйного декора, переносят весь наш стиль на поверхность плитки, а 8 метановых печей с компьютерным управлением закрепляют при высокой температуре наш дизайн на керамической поверхности, соединяя их воедино навечно. Наши 4 линии, оборудованные для резки, полировки и калибровки обрабатывают более 1000000 кв.м. материала с разными поверхностями и отделками. 10 роботов с лазерным наведением перемещают и перевозят из одного цеха в другой 25000 кв.м. готовой продукции в день, в общем объеме 8000000 кв.м. продукции в год, которая продается на всех пяти континентах мира с оборотом в 95000000 евро. Но наше стремление к улучшению остается тем же, как и в 1962 году, когда нас было всего тринадцать человек и мы работали в небольшом помещении площадью 600 кв.м. С тех времен это стремление каждый день толкает и побуждает нас к улучшению нашей продукции, разработке и развитию новых методов производства для создания нового дизайна, к разработке новых коммерческих и маркетинговых решений, благодаря вам – тем, кто помогает нам своим одобрением и своей помощью в этой интересной работе, которую мы будем продолжать посвящать вам каждый день.











grey





brown











black





# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS01 NATURAL IVORY NAT** R10 57  
**HNASR01 NATURAL IVORY RET** 62  
**HNASP01 NATURAL IVORY LAP/RET** 69 ✂ 9,5 mm  
 60x60 V2 ✂



**HNAF01 NATURAL IVORY NAT** R10 43  
**HNAFR01 NATURAL IVORY RET** 50  
**HNAFP01 NATURAL IVORY LAP/RET** 58 ✂ 9,5 mm  
 45x45 V2 ✂



**HABLIS01 LISTELLO TITANIO RET** 30  
 1,5x45 pz. box: 9



**HNAFC01 BOCCIARDATO IVORY** R11 44 ✂ 9,5 mm  
 45x45 V2 ✂



**HNASB01 NATURAL BOCCIARDATO IVORY** R11 58 ✂ 9,5 mm  
 60x60 V2 ✂

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS01 NATURAL IVORY NAT** R10 43  
**HNASR01 NATURAL IVORY RET** 51  
**HNASP01 NATURAL IVORY LAP/RET** 59 ✂ 9,5 mm  
 30x60 V2 ✂



**HNAS001 NATURAL TOZZETTO IVORY NAT** R12 44  
**HNAS0P1 NATURAL TOZZETTO IVORY LAP/RET** 59 ✂ 9,5 mm  
 30x60 V2 ✂



**HNASTR01 NATURAL STRIPS IVORY** R11 44 ✂ 9,5 mm  
 30x60 V2 ✂



**HNASB001 NATURAL BOCCIARDATO IVORY** R11 44 ✂ 9,5 mm  
 30x60 V2 ✂



**HNAFF01 NATURAL IVORY NAT** R10 65  
**HNAFFR01 NATURAL IVORY RET** 70  
**HNAFFP01 NATURAL IVORY LAP/RET** 73 ✂ 11 mm  
 45x90 V2 ✂



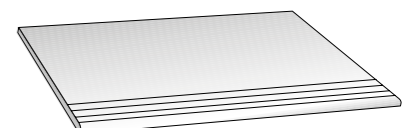
**HNAM001 MOSAICO IVORY NAT** 13 ✂ 9,5 mm  
 30x30 (su rete) pz. box: 5 V2 ✂



**HNAFB01 BATTISCOPIA NATURAL IVORY** 6  
 8x45 pz. box: 30



**HNASB01 BATTISCOPIA NATURAL IVORY** 7  
 8x60 pz. box: 10



**HNASGR01 GRADINO NATURAL IVORY NAT** 14  
 30x60 pz. box: 9

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNASO2 NATURAL GREY NAT** R10 57  
**HNASRO2 NATURAL GREY RET** 62  
**HNASPO2 NATURAL GREY LAP/RET** 69 V2 9,5 mm  
 60x60



**HNAF02 NATURAL GREY NAT** R10 43  
**HNAFR02 NATURAL GREY RET** 50  
**HNAFP02 NATURAL GREY LAP/RET** 58 V2 9,5 mm  
 45x45



**HABLIS01 LISTELLO TITANIO RET** 30  
 1,5x45 pz. box: 9



**HNASB02 NATURAL BOCCIARDATO GREY** R11 58 V2 9,5 mm  
 60x60



**HNAFC02 N. BOCCIARDATO GREY** R11 44 V2 9,5 mm  
 45x45

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS02 NATURAL GREY NAT** R10 43  
**HNASR02 NATURAL GREY RET** 51  
**HNASPO2 NATURAL GREY LAP/RET** 59 V2 9,5 mm  
 30x60



**HNAST002 NATURAL TOZZETTO GREY NAT** R12 44  
**HNASTOP2 NATURAL TOZZETTO GREY LAP/RET** 59 V2 9,5 mm  
 30x60



**HNASTR02 NATURAL STRIPS GREY** R11 44 V2 9,5 mm  
 30x60



**HNASB002 NATURAL BOCCIARDATO GREY** R11 44 V2 9,5 mm  
 30x60



**HNAFF02 NATURAL GREY NAT** R10 65  
**HNAFFR02 NATURAL GREY RET** 70  
**HNAFFP02 NATURAL GREY LAP/RET** 73 V2 11 mm  
 45x90



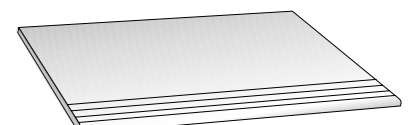
**HNAM002 MOSAICO GREY NAT** 13 V2 9,5 mm  
 30x30 (su rete) pz. box: 5



**HNAFB02 BATTISCOPA NATURAL GREY** 6  
 8x45 pz. box: 30



**HNASB02 BATTISCOPA NATURAL GREY** 7  
 8x60 pz. box: 10



**HNASGR02 GRADINO NATURAL GREY NAT** 14  
 30x60 pz. box: 9

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS03 NATURAL BROWN NAT** R10 57  
**HNASR03 NATURAL BROWN RET** 62  
**HNASP03 NATURAL BROWN LAP/RET** 69 9,5 mm  
 60x60 V2



**HNAF03 NATURAL BROWN NAT** R10 43  
**HNAFR03 NATURAL BROWN RET** 50  
**HNAFP03 NATURAL BROWN LAP/RET** 58 9,5 mm  
 45x45 V2



**HABLIS01 LISTELLO TITANIO RET** 30  
 1,5x45 pz. box: 9



**HNASB03 NATURAL BOCCIARDATO BROWN** R11 58 9,5 mm  
 60x60 V2



**HNAFC03 BOCCIARDATO BROWN** R11 44 9,5 mm  
 45x45 V2

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS03 NATURAL BROWN NAT** R10 43 PEI V  
**HNASR03 NATURAL BROWN RET** 51 V2  
**HNASP03 NATURAL BROWN LAP/RET** 59 9,5 mm  
 30x60 V2



**HNAST003 NATURAL TOZZETTO BROWN NAT** R12 44 PEI V  
**HNASTOP3 NATURAL TOZZETTO BROWN LAP/RET** 59 9,5 mm  
 30x60 V2



**HNASTR03 NATURAL STRIPS BROWN** R11 44 9,5 mm  
 30x60 V2



**HNASB003 NATURAL BOCCIARDATO BROWN** R11 44 9,5 mm  
 30x60 V2



**HNAFF03 NATURAL BROWN NAT** R10 65  
**HNAFFR03 NATURAL BROWN RET** 70  
**HNAFFP03 NATURAL BROWN LAP/RET** 73 11 mm  
 45x90 V2



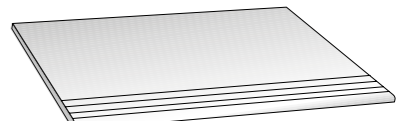
**HNAM003 MOSAICO BROWN NAT**  
 30x30 (su rete) pz. box: 5 13 9,5 mm  
 V2



**HNAFB03 BATTISCOPIA NATURAL BROWN**  
 8x45 pz. box: 30 6



**HNASB03 BATTISCOPIA NATURAL BROWN**  
 8x60 pz. box: 10 7



**HNASGR03 GRADINO NATURAL BROWN NAT**  
 30x60 pz. box: 9 14

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNA5S04 NATURAL BLACK NAT** **R10** 57  
**HNA5SR04 NATURAL BLACK RET** 62  
**HNA5SP04 NATURAL BLACK LAP/RET** 69 9,5 mm  
 60x60



**HNAF04 NATURAL BLACK NAT** **R10** 43  
**HNAFR04 NATURAL BLACK RET** 50  
**HNAFP04 NATURAL BLACK LAP/RET** 58 9,5 mm  
 45x45



**HABLIS01 LISTELLO TITANIO RET** 30  
 1,5x45 pz. box: 9



**HNA5B04 NATURAL BOCCIARDATO BLACK** **R11** 58 9,5 mm  
 60x60



**HNAFC04 BOCCIARDATO BLACK** **R11** 44 9,5 mm  
 45x45

# natural

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée  
 Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси  
 tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



**HNAS04 NATURAL BLACK NAT** **R10** 43  
**HNASR04 NATURAL BLACK RET** 51  
**HNASP04 NATURAL BLACK LAP/RET** 59 9,5 mm  
 30x60



**HNA5TO04 NATURAL TOZZETTO BLACK NAT** **R12** 44  
**HNA5TOP4 NATURAL TOZZETTO BLACK LAP/RET** 59 9,5 mm  
 30x60



**HNASTR04 NATURAL STRIPS BLACK** **R11** 44 9,5 mm  
 30x60



**HNASB004 NATURAL BOCCIARDATO BLACK** **R11** 44 9,5 mm  
 30x60



**HNAFF04 NATURAL BLACK NAT** **R10** 65  
**HNAFFR04 NATURAL BLACK RET** 70  
**HNAFFP04 NATURAL BLACK LAP/RET** 73 11 mm  
 45x90



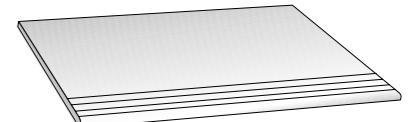
**HNAM004 MOSAICO BLACK NAT**  
 30x30 (su rete) pz. box: 5 **13** 9,5 mm



**HNAFB04 BATTISCOPIA NATURAL BLACK**  
 8x45 pz. box: 30 **6**



**HNASB04 BATTISCOPIA NATURAL BLACK**  
 8x60 pz. box: 10 **7**



**HNASGR04 GRADINO NATURAL BLACK NAT**  
 30x60 pz. box: 9 **14**



Formato Size Format	Spessore mm Thickness mm Epaisseur mm	Pezzi/Scatola Pcs./Box Stck./Karton Carreaux/Boltes	Mq/Scatola Sqmt/Box M <sup>2</sup> /Karton Qm/Boltes	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boltes	Scatola/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boltes/Pallet	Mq/Paletta Sqmt/Pallet M <sup>2</sup> /Palette Qm/Pallet	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Palette Kg/Pallet
30x60	9,5	9	1,620	33,50	32	51,84	1.072
45x45	9,5	8	1,620	34,30	44	71,28	1.509
60x60	9,5	4	1,44	32,00	30	43,20	960
45x90	11	3	1,215	31,00	30	36,45	930
8x45 batt.	9,5	30	mq. 1,080 ml. 13,50	23,30	30	32,40	699
8x60 batt.	9,5	10	mq. 0,48 ml. 6,00	11,00	72	34,56	792
30x60 gradino	9,5	9	1,620	33,50	32	51,84	1.072

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida (tipo DETERDEC by Fila), rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato di questi prodotti con le fughe potrebbe provocarne il danneggiamento. Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina (tipo PS/87 della Fila).

Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.

#### Decorazioni realizzate con smalti e metalli preziosi

È indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato.

For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles. To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with Acid base (such as DETERDEC by Fila), following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact of these products with the joints could damage the latter. Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product (such as PS/87 by Fila).

With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.

#### Decorations made with glazes and precious metals

It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

PIEMMEGRES consiglia l'utilizzo di prodotti per la pulizia a marchio FILA - PIEMMEGRES recommends the use of FILA cleaning products  
PIEMMEGRES empfiehlt den Gebrauch von Reinigungsprodukten der Marke FILA - PIEMMEGRES conseille d'utiliser des nettoyeurs de la marque FILA

Tipo di sporco Type of stain Verschmutzungsart Type de tache	Base Alcalina Alkaline base Alkalis Reinigungsmittel Base alcaline	Base Acida Acid base Säure Reinigungsmittel Base acide	Solvente Solvent Lösungsmittel Solvent	FILA floor care products
Olii Meccanici Grease from machines Schmieröl Huile de graissage	●			FILA PS/87
Grassi vegetali e animali Vegetable and animal fats Tierische oder pflanzliche Fette Graisses végétales et animales	●			FILA PS/87
Inchiostri Inks Tinte Encres	●			FILA PS/87 FILA SR95
Depositi calcarei Calcareous residuals Kalkablagerungen Dépôts de calcaire		●		DETERDEK
Macchie di ruggine Rust stains Rostflecken Tache de rouille		●		DETERDEK
Gomma - Pneumatico Rubber Caoutchouc pour pneus	●			FILA PS/87
Birra - Vino Beer - Wine Bier - Wein Bière - Vin	●			FILA PS/87
Gelato Ice cream Eis Glace	●			FILA PS/87
Resine - Smalti Paints Harz oder Lack Résine - Emaux	●			FILA PS/87 FILA NO PAINT STAR
Caffè Coffee Kaffee Café	●			FILA PS/87
Pennarello - Lampostil Felt tip pens Filzstift Crayon feutre	●			FILA PS/87 FILA SR95
Olio di lino Linseed oil Leiol Huile de lin	●			FILA PS/87
Tintura per capelli Hair dye Haarfarbe Teinture pour cheveux	●			FILA PS/87 FILA SR95
Cera di candela Candle wax Kerzenwachs Cire de bougie			●	FILA SOLV
Residui di scotch Remains of scotch-tape Kleberband-Resten Résidus de scotch	●		●	FILA PS/87 FILA SOLV
Cera protettiva anti-abrasione Protective wax anti-abrasion Kratzschutz-Wachs Cire de protection anti-abrasion			●	DETERDEK

Pulizia giornaliera - Daily cleaning - Tägliche Reinigung - Maintenance journalière  
Detergenti comuni - Normal detergents - Normale Haushaltsreinigungsmittel - Detergents normaux - FILA CLEANER

# caratteristiche tecniche

Technical Characteristic	Norm	Value required	PIEMMEGRES
Water absorption %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	In accordance
Frost resistance	ISO 10545.12	No alteration	In accordance
Resistance to chemical attack	ISO 10545.13	No alteration	In accordance
Stain resistance	ISO 10545.14	No alteration	In accordance
Slip resistance	ASTM C- 1028	≥ 0,60	DRY Neolite 0,80 WET Neolite 0,70 Mat
Slip resistance	ASTM C- 1028	≥ 0,60	DRY Neolite 0,70 WET Neolite 0,67 Honed
Slip resistance	ASTM C- 1028	≥ 0,60	DRY Neolite 0,86 WET Neolite 0,80 Strips

# consigli per la posa

installation hints > Verlegehinweise > conseils de pose > рекомендации по укладке

Per un migliore risultato di posa, consigliamo una fuga minima di 2 mm

For best installation we suggest a joint of at least 2 mm

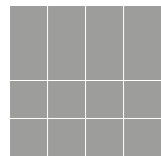
Für eine optimale Verlegung empfehlen wir eine mindestens 2 mm breite Fuge.

Pour un résultat optimum, un joint minimum de 2 mm est conseillé.

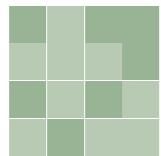
Для получения наилучших результатов укладки рекомендуем предусматривать минимальный шов в 2 мм.

# variazione nelle sfumature di colore

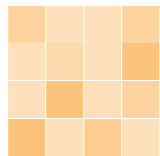
Color shade variations > variation der Farbnuancen > variation des nuances de couleur



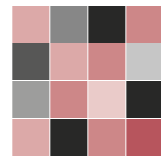
V1 aspetto uniforme  
uniform appearance  
gleichförmiges aussehen  
aspect uniforme



V2 variazione leggera  
slight variation  
leichte variation  
légère variation



V3 variazione moderata  
moderate variation  
mäßige variation  
variation modeste



V4 variazione casuale  
random variation  
zufällige variation  
variation fortuite

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristique réelles dans les limites des procédés d'impression.

 spessore mm  
thickness mm > stärke mm > épaisseur mm


Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die angegebene Fliesenstärke sind Nominal und können verschieden sein je nach Format oder Oberfläche.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

 fascia prezzo al metro quadro  
square meter price range > Quadratmeter Preisgruppe  
niveau de prix au mètre carré > ценовой диапазон за квадратный метр

 fascia prezzo al pezzo  
price range per piece > Stück Preisgruppe  
niveau de prix à la pièce > ценовой диапазон за штуку



Industrie Ceramiche Piemme S.p.A.  
Via del Crociale, 42/44 Fiorano Modenese MO

EN 14411

MEMBER OF



Ceramic Tiles of Italy

CONCEPT & A.D.  
Mktg Piemme  
dir.mktg@ceramichepiemme.it

GRAPHIC PROJECT & PHOTO  
Poligraph  
Info@poligraph.it

SPECIAL PARTNERS  
Location & Furnishing:

PRESOTTO  
ITALIA  
Brugnera (Pordenone)  
www.presottoitalia.it



Biancade (Treviso)  
www.elmarcucine.com

milldue  
Treviso  
www.milldue.com



Distributore autorizzato

