

PETRACER'S



PREGIATE CERAMICHE ITALIANE

Rinascimento

Cose che ci colpiscono e lasciano traccia di sé nel nostro vissuto. Immagini che sanno evocare altre immagini e che arricchiscono di emozioni sempre rinnovate il nostro paesaggio interiore. Crediamo sia questa la qualità dell'estetica. La forza che unisce sensazioni diverse nella bellezza di uno sguardo, di un incontro.

Rinascimento nasce da questa nostra convinzione e dalla volontà di dare corpo a questa idea. Un concetto vivo, sensibile, per un'estetica molto forte e incisiva che si unisce, sorprendentemente, alla capacità di unirsi e adattarsi allo stile della persona che lo vive e allo spazio cui è destinato.

E per questo: quale migliore presentazione di un esempio vissuto del prodotto?

Benvenuti.

Things that strike us and leave their mark in our lives. Images that are able to evoke other images and enrich our interior landscape with constantly renewed emotions. We believe this is the quality of aesthetics.

The power that unites different sensations in the beauty of an expression, of a meeting.

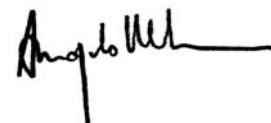
Renaissance is born from this conviction of ours and from the desire to give a form to this idea.

A living concept, sensitive, for a very strong and incisive aesthetics which unites, surprisingly, with the ability to join and adapt to the style of the person who lives it and to the space destined to it.

And for this: what better presentation than a lived example of the product?

Welcome.

Pregiate Ceramiche Italiane
Pensate da Angelo Marchesi



La decorazione in prospettiva. Decoration in perspective.



ECLETTISMO DI
RIGORE PER UNA
SCELTA DI STILE.

STRICT ECLECTICISM
FOR A CHOICE
OF STYLE.

Quando per la prima volta vidi le stanze, rimasi sconcertato. Lo spazio architettonico era articolato e complesso, e dettaglio non trascurabile, disgiunto. Mi si chiedeva di accorpare due unità abitative attraverso una compenetrazione gestibile solo al primo piano. Che cosa ne pensavo? A questa domanda risposi chiedendo di poter valutare con calma la situazione. Avevo in mente il motto preferito del grande Renzo Mongiardino – “si può fare tutto” – e cercai di non far trasparire le perplessità che mi affliggevano.

When I saw the room for the first time, I was disconcerted. The architectural space was articulate, complex, and disjointed, a detail not to be undervalued. I was being asked to turn two living areas into one, through a joining that could be carried out only on the first floor. What did I think? I answered this question by asking for time to consider the situation at length.

A sinistra, un dipinto di scuola emiliana del '700.
A destra, effetto di continuità tra pareti e pavimento per l'ingresso principale dove spicca una consolle italiana di epoca Luigi XVI.

Left, a painting from the Emilian school of 1700s.
Right, effect of continuity between walls and floors for the main entrance where an Italian console from the period of Louis XVI stands.







Una veduta del soggiorno dove risalta il particolare effetto decorativo del pavimento color rubino.

A view of the living-room where the particular decorative effect of the floor is highlighted.



Ritornai dopo un po' di tempo per eseguire un preciso rilievo per il disegno planimetrico. Questa è stata una fase determinante del progetto, perché ci ha permesso di individuare la soluzione giusta per metterci sintonia con la committenza.

Dall'unione dei due appartamenti al primo piano si rendeva fruibile uno spazio ulteriore, un ampliamento molto utile nella distribuzione e nell'utilizzo degli ambienti. Dal nuovo progetto la zona giorno risultava molto ampia e ben articolata: un atrio d'ingresso per gli ospiti, un luminoso soggiorno dotato di camino, un'ampia sala da pranzo con accesso alla cucina tramite un office molto discreto, una comoda sala TV e una cucina di notevoli dimensioni. Attraverso un vano guardaroba si poteva accedere alla sala da bagno per gli ospiti. I committenti furono entusiasti della comunicazione diretta tra gli ambienti. Una serie di tre portali creava delle prospettive molto ampie, con un deciso effetto di continuità e di spazialità.

The favourite saying of the great Renzo Mongiardino came to mind – “everything is possible” – and I tried not to show the perplexities that I felt. I returned some time later to make a detailed study for the planimetric drawing. This was a decisive phase in the project because it allowed us to identify just how best to syntonize with the assignment. By joining the two apartments on the first floor a new space could be enjoyed, it was an enlargement which proved useful for the layout and the use of the rooms. From the new plans the day area was seen to be very spacious and well-laid out: an entrance hall for guests, a living room full of light with a fireplace, a large dining-room connected to the kitchen by a small office, a comfortable television room and an enormous kitchen. Passing through a cloakroom you could reach the guest bathroom.



Sopra. Collezione di calamai in cristallo.

Sotto. Sul camino, una parte della collezione di oggetti da wunderkammer.

A destra. Coppia di salsiere in porcellana policroma.

Above. Collection of crystal ink-wells.

Below. On the mantelpiece, some of the collection of Wunderkammer objects.

Right. A pair of gravy boats in polychrome porcelain.





La pavimentazione. Un particolare dell'effetto mutevole e dinamico della decorazione.

The flooring. A detail of the changing and dynamic effect of the decoration.

A sinistra. Uovo di struzzo con montatura in argento inglese della metà dell'Ottocento.

A destra. Particolare del tavolo lucchese d'epoca neoclassica, in lacca e oro.

Pagina seguente. Una veduta del camino con la specchiera di gusto direttorio. In basso, alari napoletani in bronzo dorato d'epoca neoclassica.

Left. Ostrich eggs with English silver settings from the mid-nineteenth century.

Right. A detail of the Lucca table from the Neoclassic period, in lacquer and gold.

Following page. A view of the fireplace with the Directory mirror. Below, Neapolitan firedogs in gold-plated bronze from the Neoclassic period.



Risolti i problemi strutturali, bisognava individuare lo stile che avrebbe animato l'ambiente. I committenti sapevano come doveva essere la nuova casa. Ascoltavo i loro desideri ed esigenze, e intanto prendeva forma la mia idea della loro casa, che non coincideva affatto con le loro iniziali aspettative. Poteva essere un problema se di fronte avessi avuto due persone fermamente persuase che ciò che chiedevano doveva essere realizzato nell'assoluto rispetto delle loro convinzioni. Così non è stato. Insieme abbiamo affrontato un percorso costruttivo e stimolante, con la volontà di interpretare il rigore del Neoclassico in maniera molto contemporanea e attuale. Sperimentazioni, ironiche citazioni architettoniche, e l'uso del colore nei toni più accesi, sono gli elementi che danno carattere al progetto.

Il rosso pompeiano per le boiserie del soggiorno, la delicatezza del verde giada per la sala tv, un acceso color ocra per la sala da pranzo, il nero assoluto per il vestibolo. Colori che hanno dato agli ambienti un'anima originale, di un'elegante vivacità. Tutto quanto è stato impiegato per i lavori di ristrutturazione, è il frutto di passionante ricerche, e una particolare attenzione è stata riservata alla scelta dei materiali di rivestimento.

The owners of the apartment liked the idea of one room leading into another. A row of three doorways gave a sensation of wide perspectives, with a clear effect of continuity and space.

Once the structural problems were overcome, we had to decide what style would be used in each room. The owners wanted it to be their new home. I listened to their wishes and demands, and so my idea of their home began to take shape, and it was nothing like their original expectations. This might have been a problem if the two people I was dealing with wanted us to respect their own ideas completely. This was not the case. Together we began a constructive and stimulating collaboration, with a desire to interpret the Neoclassic style in a contemporary and up-to-date way. Experimentations, ironic architectural expressions and the use of the brightest colour schemes are the elements that give the project its character.

The Pompeian red for the boiserie in the living-room, the delicate jade green for the television room, a warm ochre color for the dining-room, plain black for the hall. These colours have given the rooms an original feel, an elegant liveliness.

All the work done on the restructuring of the apartment is the fruit of passionate research and particular attention was given to the choice of the materials used for the decorating.





Uno scorcio del soggiorno. Il rosso pompeiano della boiserie e della pavimentazione crea un effetto di avvolgente eleganza. Sul camino di gusto neoclassico, una collezione di oggetti da wundercammer.

*A glimpse of the living-room.
The Pompeian red of the boiserie and
flooring makes for an enveloping elegance.
On the Neoclassic style mantelpiece, a
collection of Wundercammer objects.*



Nella sala da pranzo francese di epoca direttorio, boiserie color ocra e grandi specchiere che celano vani capienti.

In the dining-room of French Directory period, ochre-coloured boiserie and large mirrors that conceal spacious rooms.



Sopra. Sulla libreria della sala tv, libri antichi e oggetti inglesi in legno e argento della metà dell'800.

Sotto. Trofeo inglese in legno e argento.

Above. On the bookshelves in the television room, old books and English objects in wood and silver from the mid-nineteenth century.

Below. English trophy in wood and silver.




Si voleva che in tutta la casa ci fosse una certa continuità che mettesse in relazione gli ambienti dislocati su più piani.

Per i pavimenti c'era bisogno di un materiale con elevate qualità tecniche, per un utilizzo degli spazi abitativi incondizionato, ma al tempo stesso non si voleva sacrificare in alcun modo la dimensione estetica.

La soluzione è stata individuata in un materiale ceramico evoluto, un gres porcellanato di ultima generazione che non imita altri materiali ma che ha una forza estetica propria.

The aim was to create a certain continuity in the house so that the rooms would be in some way connected even though they were on different floors. The floors necessitated of a technically high quality material that would in no way limit the use of the living area, but at the same time would not sacrifice the aesthetic aspect in any way. The solution was found in an avantgarde ceramic material, a glazed stone of the latest generation that does not try to imitate other materials but has its own aesthetic strength. What struck me about the product, apart from the high quality technical characteristics, is the idea of a changing décor which in its rotations is never permanently fixed but places he who looks at it before a "perpetual" movement which is truly winning. Ideal for our philosophy of style is also the recuperation of the concept of "ceramics" as a decorative element.



Scorcio della Sala TV. Boiserie verde giada, divani di seta cremisi, pavimento color sabbia per una raffinata armonia cromatica.

*Glimpse of the television room.
Jade green boiserie, crimson silk sofas,
sand-coloured floor for a refined
harmony of colours.*





L'isola centrale nella zona cucina.
Funzionalità e gusto classico si
uniscono nella luminosità dell'arredo
e del pavimento color sabbia.

*The central island in the kitchen.
Functionality and classic taste are
united in the light colour of the
furnishings and floor.*



Nel vestibolo spicca l'oro della boiserie e la porta in lacca cinese del '700. Pavimento color nero intenso e braciere in bronzo del '700.

In the hallway is the golden boiserie and the Chinese lacquer door dating from the 1700s. Intense, black floor and bronze brazier from the 1700s.

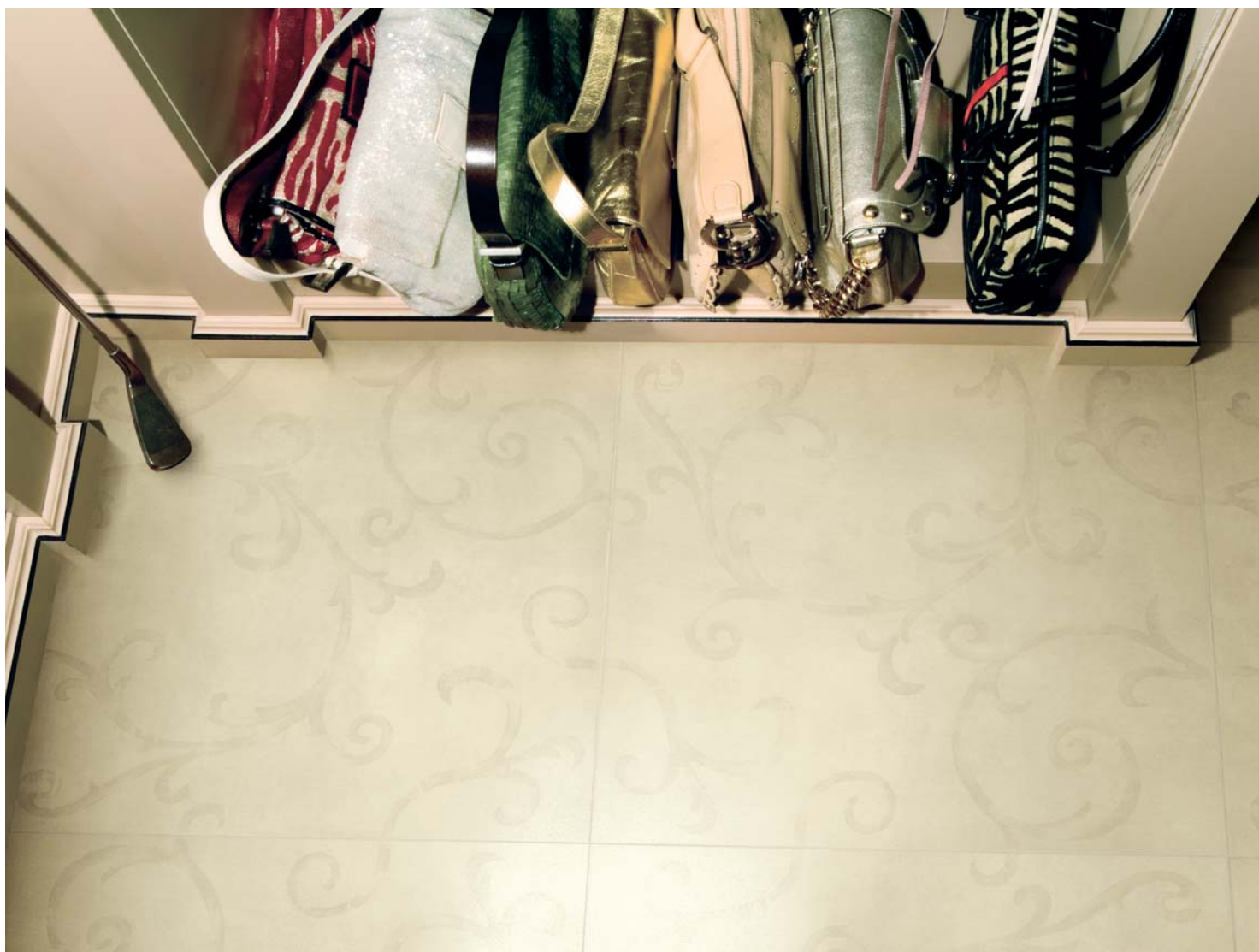
This concept was used in ancient times to make simple terracotta more precious, but was lost over the centuries. Today “ceramics” are used almost exclusively to imitate natural materials, completely losing its decorative features. Once the “bare bones” of the house had been set, we had to move on to the “dressing” of it, to the choice of all the internal decorative features.

We were guided by a delicate irony, which let us place side by side furniture and ornaments from different styles and eras but which shared one basic common denominator: originality. The feature, the era, or the materials used, make each chosen creation inique. Uniqueness as an inspirational principle gave us a lot of poetic licence, like that of mixing Directory or Empire furniture with other furniture from the decò style, Tiffany lamps with gold-plated bronze applique from the Neoclassic era.



Sopra. Particolare del braciere neoclassico, copia fedele dagli originali rinvenuti durante gli scavi di Pompei.
Sotto. Nella zona guardaroba, color avorio per le armadiature e per il pavimento.

Above. A detail of the Neoclassic brazier, a faithful copy of the originals found during the Pompei excavations.
Below. In the cloakroom area, ivory color for the cupboards and floor.





Nell'atrio antistante la camera padronale, la boiserie cela armadiature capienti. In primo piano si nota la serie di stampe a soggetto architettonico.

In the area leading to the master bedroom, the boiserie conceals spacious cupboards. In the foreground a series of prints of buildings.

L'obiettivo che ci ponevamo era di creare uno stile certamente esclusivo, ma che non risultasse rigido, senza alcuna ostentazione o magniloquenza sterile.

I proprietari, una coppia giovane e dinamica di professionisti, volevano una casa che li rappresentasse, dinamica, elegante, contemporanea e ironica. Una casa sartoriale, cucita a loro misura, per viverla totalmente senza il bisogno di vani di rappresentanza, con la possibilità di "gustarla" e di poter godere di quanto in essa contenuto.

La ricca collezione di oggettistica da Wunderkammer della padrona di casa è stata inserita, ad esempio, senza nessuna nota museale ma secondo un ordine puramente estetico e anche molti dei quadri di epoche differenti sono stati raggruppati lungo il vano scala, per dare vita ad una folta galleria che accompagna il visitatore lungo i tre piani della casa.

Nessuna regola precisa, dunque, ma la volontà di creare delle ambientazioni accoglienti per il piacere di abitarle.



Uno scorcio del guardaroba.
A glimpse of the cloakroom.

The mixed effect is of an interesting stratification in which refinement exists alongside the naturalness of a house that has always been lived in.

Our aim was to create a definite exclusive style, but not a rigid one, without any ostentation or sterile pompousness.

The owners, a young and dynamic professional couple, wanted a house that

reflected themselves, dynamic, elegant, contemporary and ironic. A tailored creation, sewn to their own size, to be lived in completely without need of presentation rooms, with the chance to "enjoy it" and all that is contained in it.

The lady of the house's rich collection of Wunderkammer objects was introduced, for example, without any pretence to a museum

piece but following a purely aesthetic order and also many of the paintings from different eras have been put together in the stairwell, to give life to a large gallery which accompanies the visitor in all three floors of the house.

No precise rule, therefore, but the desire to create welcoming atmospheres for the pleasure of living in them.



La trama decorativa conferisce al pavimento naturalezza e animazione.
È un'intuizione senza precedenti nella storia del gres porcellanato:
il disegno di un decoro sempre mutevole nelle sue rotazioni.
Chi lo guarda si trova di fronte a una cosa viva.

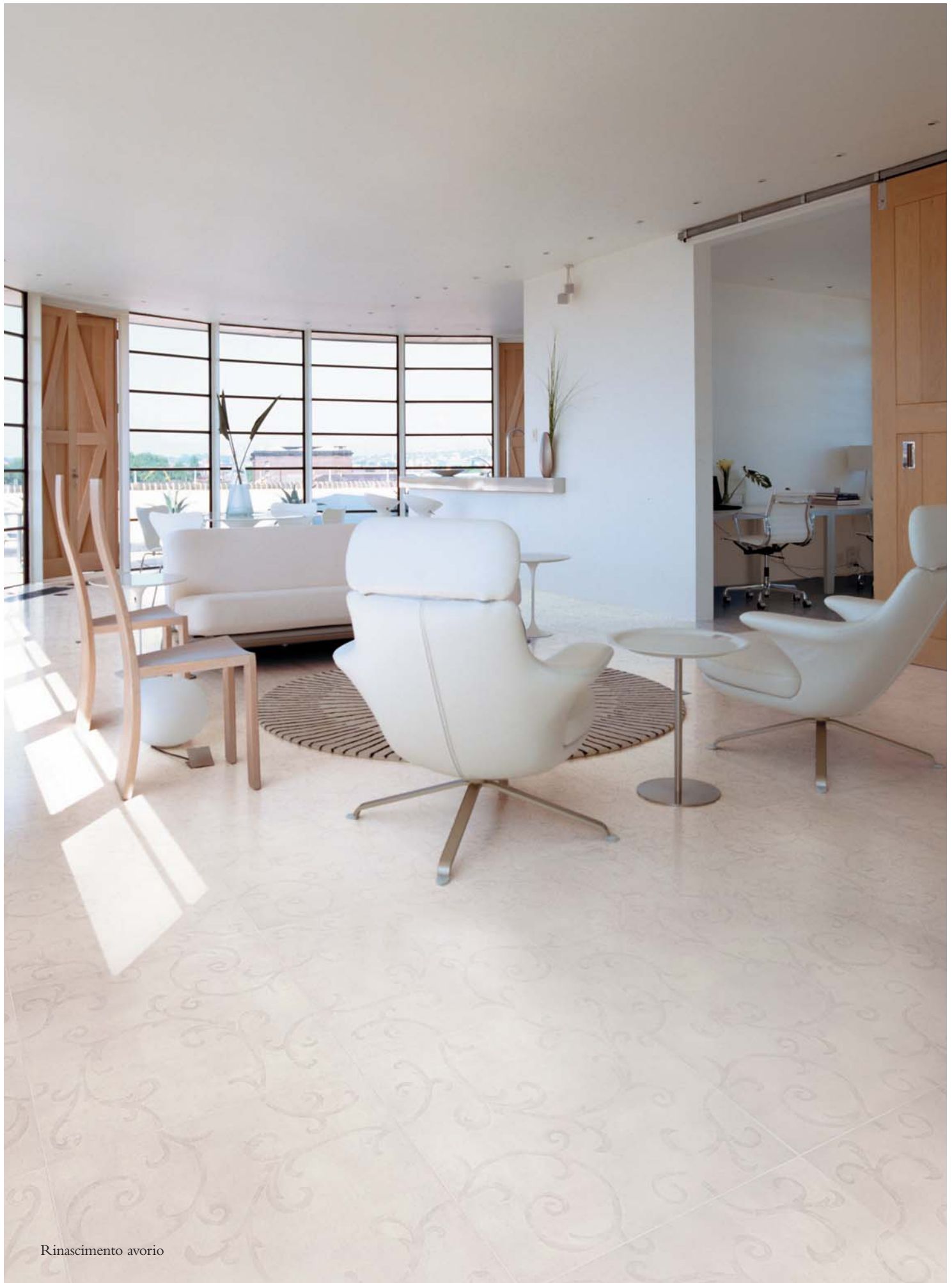
*The decorative pattern, seen from above, gives the floor a natural and animated appearance.
It is an unprecedented intuition in the history of glazed stone:
The design of an ever-changing décor in its rotations.
Whoever looks at it looks at something alive.*



NUOVI AMBIENTI NEW ATMOSPHERES



Rinascimento zaffiro



Rinascimento avorio



Rinascimento rame



Rinascimento ebano

Gamma colori disponibile nelle versioni Naturale-Rettificato e Lappato-Rettificato



Rinascimento Ebano Lappato - 60x60 cm **039**
Rinascimento Ebano Naturale - 60x60 cm **038**



Rinascimento Avorio Lappato - 60x60 cm **037**
Rinascimento Avorio Naturale - 60x60 cm **036**



Rinascimento Rame Lappato - 60x60 cm **039**
Rinascimento Rame Naturale - 60x60 cm **038**



Rinascimento Sabbia Lappato - 60x60 cm **037**
Rinascimento Sabbia Naturale - 60x60 cm **036**



Rinascimento Rubino Lappato - 60x60 cm **039**

Rinascimento Rubino Naturale - 60x60 cm **038**



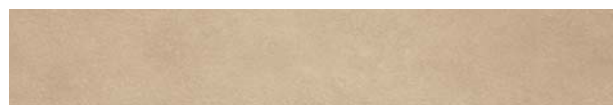
Rinascimento Zaffiro Lappato - 60x60 cm **039**

Rinascimento Zaffiro Naturale - 60x60 cm **038**

Battiscopa Naturale Rettificato cm 9,5x60



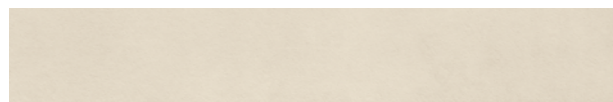
Ebano - 9,5x60 cm **305**



Sabbia - 9,5x60 cm **305**



Zaffiro - 9,5x60 cm **305**



Avorio - 9,5x60 cm **305**



Rame - 9,5x60 cm **305**



Rubino - 9,5x60 cm **305**

Rinascimento versione Decorata

Gamma decori disponibile nella versione Lappato-Rettificato



Rinascimento Sabbia* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Rubino* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Sabbia* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato



Rinascimento Rubino* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato

*Questi materiali sono lavorati interamente a mano ed eventuali piccole imperfezioni e differenze di tonalità sono da considerarsi caratteristiche del prodotto.
These items are entirely hand-crafted and eventual differences in shading must be considered as typical features of the product.



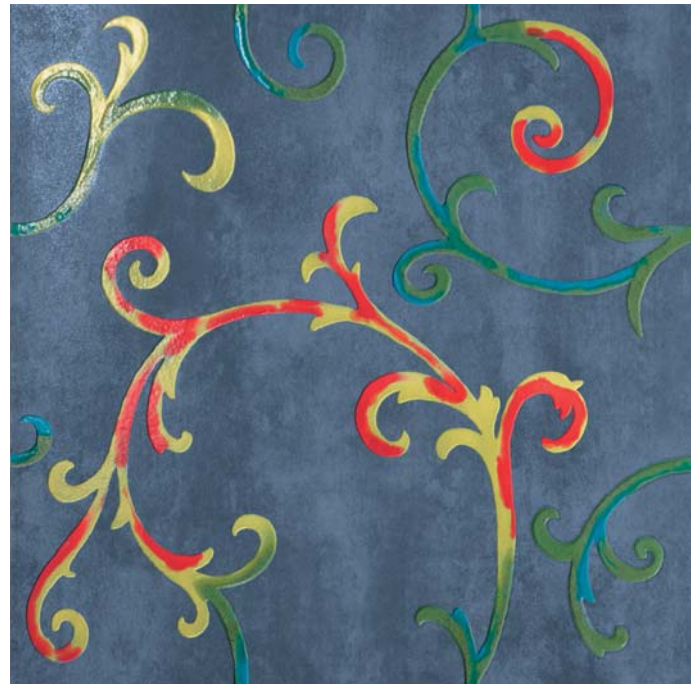
Rinascimento Rame* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Zaffiro* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Rame* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato



Rinascimento Zaffiro* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato

*Questi materiali sono lavorati interamente a mano ed eventuali piccole imperfezioni e differenze di tonalità sono da considerarsi caratteristiche del prodotto.
These items are entirely hand-crafted and eventual differences in shading must be considered as typical features of the product.

Rinascimento versione Decorata

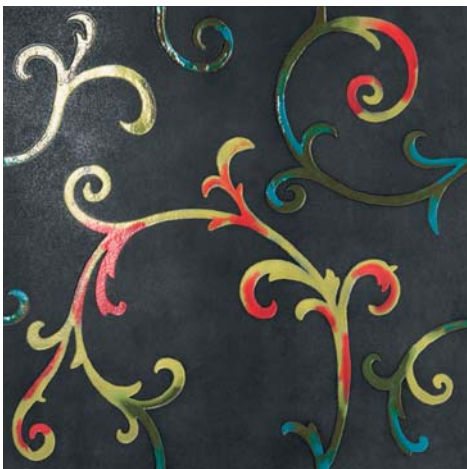
Gamma decori disponibile nella versione Lappato-Rettificato



Rinascimento Ebano* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Avorio* - 60x60 cm **333**
Acciaio Rame



Rinascimento Ebano* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato



Rinascimento Avorio* - 60x60 cm **333**
Smalto Colorato



Rinascimento Ebano* - 60x60 cm **333**
Lava















Rinascimento Avorio* - 60x60 cm **333**
Lava

*Questi materiali sono lavorati interamente a mano ed eventuali piccole imperfezioni e differenze di tonalità sono da considerarsi caratteristiche del prodotto.
These items are entirely hand-crafted and eventual differences in shading must be considered as typical features of the product.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL CHARACTERISTICS

Gres fine porcellanato colorato in massa

PROPRIETÀ FISICO CHIMICHE PHISICAL- CHEMICAL PROPERTIES	METODO APPLICATO METHOD APPLIED	VALORE VALUE
Gruppo di appartenenza Belonging to group	B1A UGL	B1a UGL E≤ 0,5%
 Percentuale di assorbimento Per-cent absorption	UNI EN ISO 10545/3	< 0,2%
 Resistenza alla flessione Flexural resistance	UNI EN ISO 10545/4	≥ 45N/mm ²
 Resistenza all'urto Shock resistance	UNI EN ISO 10545/5	e>0,5
 Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance	UNI EN ISO 10545/6	104 mm ³
 Resistenza all'abrasione superficiale PEI rate abrasion resistance	UNI EN ISO 10545/7	PEI - 5 (fin.Naturale)
 Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance	UNI EN ISO 10545/9	Resistente Resistant
 Resistenza all'attacco chimico Chemical etching resistance	UNI EN ISO 10545/13	UA ULA-UHA
 Resistenza alle macchie Stain resistance	UNI EN ISO 10545/14	CLASSE 5 CLASS 5
 Cessione sostanze pericolose Releasing of dangerous substances	UNI EN ISO 10545/15	Pb 0,0 - Cd 0,0
 Colori stabili alla luce e ai raggi UV Colour stability to light and UV rays	UNI EN ISO 10545/16 - DIN51094	Resistente Resistant
 Proprietà antiscivolo (fin.Naturale) Non-slip properties for Natural	UNI EN ISO 51130	R-10
 Resistenza al gelo/disgelo Frost/Thaw cycle resistance	UNI EN ISO 10545/12	Resistente Resistant

Pesi e imballi

Tipologia prodotto	Formato (cm) nominale	n°pezzi/scatola	m ² /scatola	Kg/scatola	mt lineari/scatola	Scatole/pallet(80x120)	m ² /pallet(80x120)	Kg/pallet(80x120)
Rinascimento Lappato-Naturale	60x60	4	1,44	33,30	-	30	43,20	1000
Rinascimento Decorato	60x60	2	0,72	16,60	-	60	43,20	1000
Battiscopa	9,5x60	14	-	17,50	8,40	-	-	-

RINASCIMENTO

Direzione artistica
Angelo Marchesi

Concept
AbC.Studi

Progetto grafico
AbC.Studi

Fotografia
Reportage, Stefano Torreggiani
Fotoinserti, Omniadvert S.p.A.

Stampa
Grafiche Siz

Un particolare ringraziamento a Barbara, Andrea
e Gastone che hanno contribuito in maniera
determinante alla realizzazione di questo progetto.

*Particular thanks go to Barbara, Andrea and Gastone
who have contributed greatly to this project.*

PETRACER'S



PREGIATE CERAMICHE ITALIANE

PETRAGRES
by
PETRACER'S

PETRACER'S Ceramics S.r.l.

Via Ghiarola Nuova, 228
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy
www.petracer.it - info@petracer.it
tel. +39 0536 812163 - fax +39 0536 889848

MADE IN ITALY

