

# Fleur de Bois

8 COLOURS

6 SIZES

3 SURFACES

A collection inspired by a mix of wood types – hickory and Italian walnut – skilfully blended in order to achieve a balance and highlight their best aesthetic expressions; those produced by typical longitudinal grains with a regular and elegant pattern; more contrasted for the hickory, more harmonic for the Italian walnut.

Una collezione ispirata ad un mix  
essenze di noce americano e di  
noce nazionale sapientemente  
miscelate tra loro, alla ricerca  
dell'equilibrio per coglierne le migliori  
espressioni estetiche; quelle date  
dalle tipiche venature longitudinali  
con andamento regolare ed  
elegante; più contrastate per il noce  
americano, più armoniche per il noce  
nazionale.

Eine Kollektion, die sich an einem  
gelungenen Mix aus amerikanischem  
und europäischem Walnussbaum  
inspiriert, wobei die schönsten  
Ausdrucksformen zu einem  
ausgewogenen Ganzen komponiert  
wurden: Die typischen, regelmäßigen  
und eleganten Längsäderungen sind  
beim amerikanischen Nussbaum  
markanter und in der europäischen  
Variante harmonischer ausgeprägt.

Cette collection s'inspire d'un  
mélange d'essences de noyer  
d'Amérique et de noyer d'Italie,  
savamment associées l'une à l'autre  
en un équilibre qui exalte leurs plus  
belles expressions esthétiques: celles  
qui résultent d'un veinage longitudinal  
typique, régulier et élégant, plus  
contrasté sur le noyer d'Amérique,  
plus harmonieux sur le noyer d'Italie.

# Fleur de Bois



Villa sulla Riviera del Brenta  
Villa on the Brenta Riviera

P. 5

Hotel metropolitano con vista  
Metropolitan hotel with a view

P. 25

Informazioni Tecniche  
Technical information

P. 47



Grazie all'evoluzione delle tecnologie digitali la ceramica è in grado di sostituire materiali provenienti dalla natura. In tal senso è anche ecologica, perché evita disboscamenti e ferite nel paesaggio, concentrando in un sito industriale efficiente il consumo di energia. La collezione Fleur de Bois s'inserisce in questo ciclo tecnologico, guidato dalla ragione, col fine di realizzare con la ceramica quello che il legno non consente.

#### Ceramics Are Smart

Thanks to the evolution of digital technologies, ceramics are able to replace natural materials. In this sense they are also ecological, because they prevent deforestation and damaging the landscape, and concentrate energy consumption in an efficient industrial site.

The Fleur de Bois collection is part of this technological cycle, prompted by reason, with the aim of producing with ceramics that which wood does not permit.

#### Keramik Ist Intelligent

Dank der Weiterentwicklung der Digitaltechnologie ist die Keramik in der Lage, natürliche Materialien zu ersetzen. Damit ist sie auch umweltfreundlich, denn sie vermeidet das Abholzen und Verschandeln der Landschaft, und der Energieverbrauch wird in einer effizienten Industrieanlage konzentriert.

Die Kollektion Fleur de Bois entsteht aus diesem rationellen Technologiezyklus, der aus Keramik das zu produzieren erlaubt, was mit Holz nicht möglich wäre.

#### La Céramique : Un Matériau Intelligent

L'évolution des technologies numériques transforme la céramique en une matière à même de remplacer les ressources de la nature. Nous pouvons d'ailleurs la qualifier d'écologique, parce qu'elle n'implique ni déboisement ni dévalorisation du paysage, en concentrant la consommation d'énergie dans un site industriel énergétiquement efficace.

La collection Fleur de Bois s'inscrit dans ce courant technologique, guidé par la raison, dans le but de faire avec la céramique tout ce que le bois ne permet pas de faire.



Chevron Miel Naturale Rettificato 60×120 - 24"×48"

# Villa sulla Riviera del Brenta

Villa on the Brenta Riviera  
Villa an der Riviera del Brenta  
Villa au bord du Brenta

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Chevron Miel	Living Room	6
Beige	Bedroom	12
Blanc	Bathroom	16
Gris	Kitchen	20
Gris	Terrace	22











# Miel

Through the work of years, centuries and millennia, nature offers us wonderful but finite materials, to be used with caution and wisdom. With their intelligence human beings have transformed natural elements inventing ceramics, with which to rewrite over time the languages of architecture and life.

Über Jahre, Jahrhunderte und Jahrtausende hinweg kreiert die Natur wunderbare, aber nicht unendlich verfügbare Materialien, die wir umsichtig und klug verwenden müssen. Mit seiner Intelligenz hat der Mensch die Naturelemente verwandelt und die Keramik erfunden, mit der im Laufe der Zeit die Sprachen der Architektur und des Lebens neugeschrieben werden.

Après un travail incessant pouvant durer des années, des siècles, voire même des millénaires, la nature nous offre des matériaux merveilleux et finis, dont l'emploi exige discernement et sagesse. En utilisant son intelligence, l'homme a transformé les éléments naturels en inventant la céramique, avec laquelle réécrire au fil du temps les langages de l'architecture et de la vie.

Con il lavorio di anni, secoli e millenni la natura ci offre materiali meravigliosi, ma finiti, da usare con oculatezza e sapienza. Con la sua intelligenza l'essere umano ha trasformato gli elementi naturali inventando la ceramica, con cui riscrivere nel tempo i linguaggi dell'architettura e della vita.



Beige





Beige







# Blanc

History and modernity, united in a new home, free, easy and responsible, where Fleur de Bois is everywhere and lives at length in entrances, kitchens, living rooms and bathrooms, i.e., in those environments where wood could become inevitably scratched or stained.

Geschichte und Gegenwart, vereint in einem Zuhause, das freier, einfacher, verantwortungsbewusster ist. Wo Fleur de Bois überall seine Langlebigkeit unter Beweis stellt: im Eingang, in der Küche, im Wohnzimmer und im Bad: eben überall dort, wo Holz verkratzt werden könnte oder nicht entfernbare Flecken entstehen könnten.

Le passé et le présent se côtoient dans une maison plus libre, facile et responsable, où Fleur de Bois est partout et vit longtemps dans les entrées, les cuisines, les salons et les salles de bains, bref dans ces pièces où le bois risquerait de se rayer ou de se tacher inexorablement.

Storia e attualità, unite in una casa più libera, facile, responsabile, dove Fleur de Bois è ovunque e a lungo vive in ingressi, cucine, soggiorni e bagni, ossia in quegli ambienti in cui il legno potrebbe graffiarsi o macchiarsi inesorabilmente.



Blanc

















Chevron Chocolat Naturel Rettificato 60x120 - 24"x48"

# Hotel metropolitano con vista

Metropolitan hotel with a view  
Großstadthotel mit herrlichem Panorama  
Hôtel citadin avec vue

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

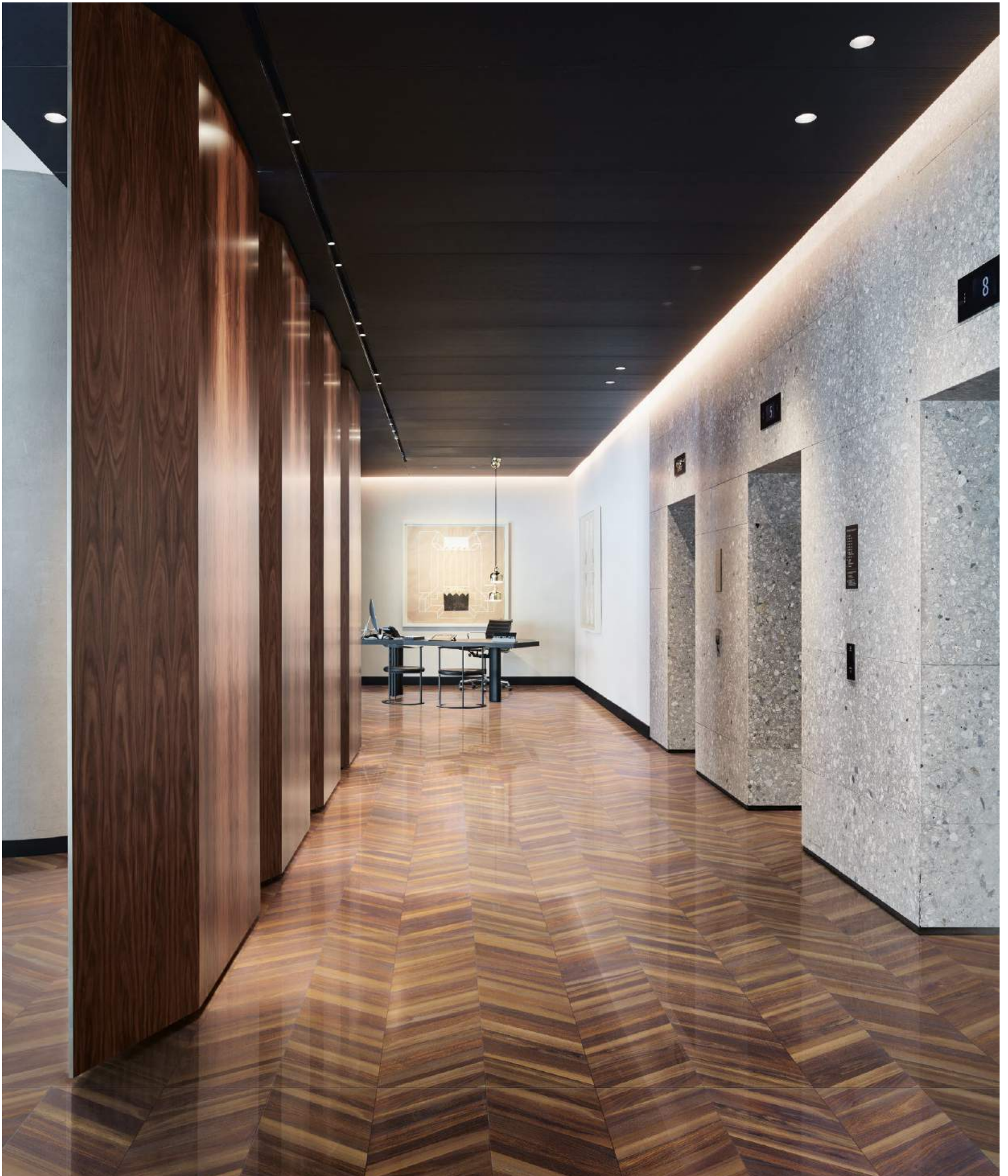
Chevron Chocolat	Hall	26
Brun	Restaurant	34
Naturel	Solarium & Pool	38
Chevron Glace	SPA	42
Gris	Bathroom	44





Chocolat









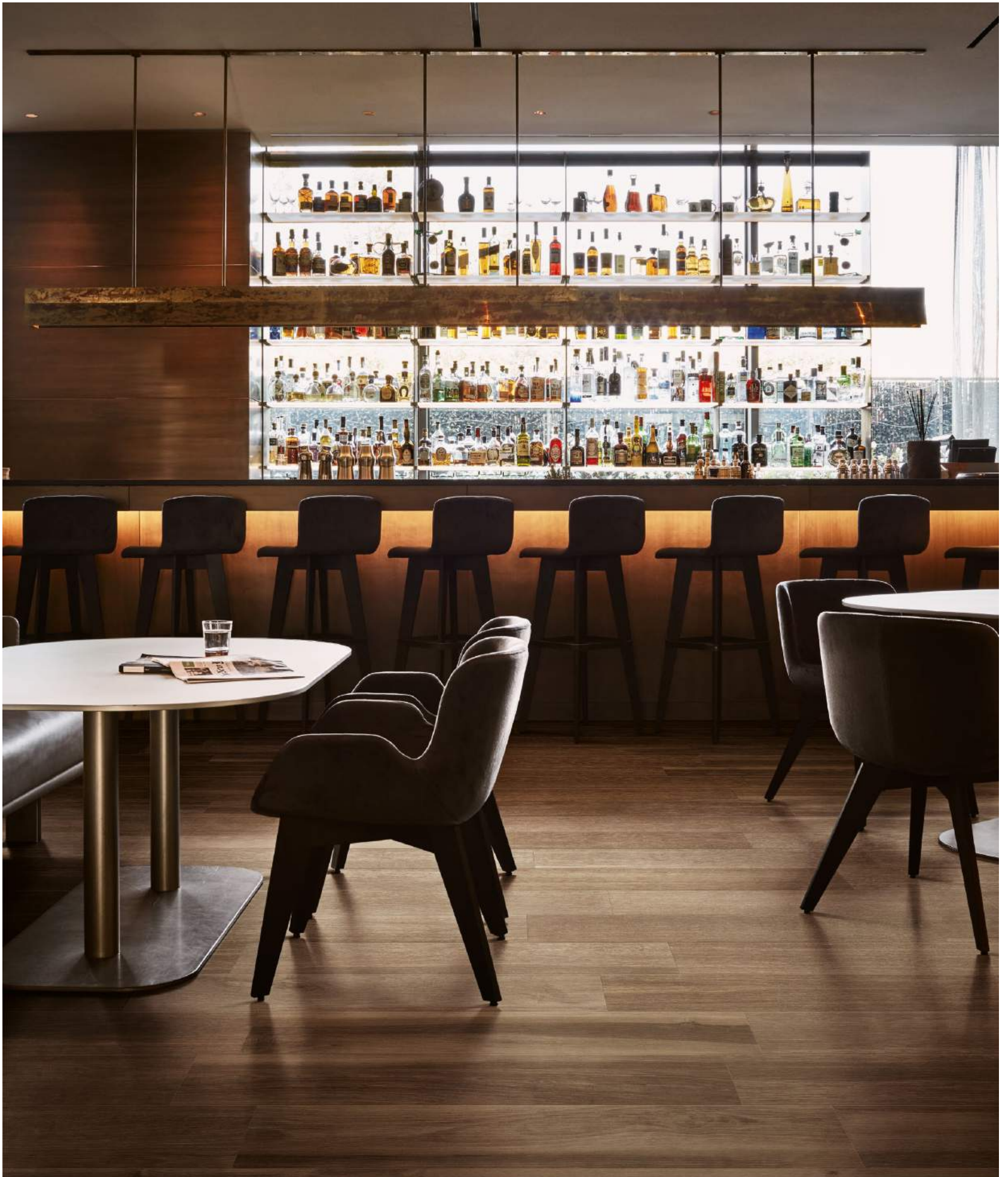












































15x90 - 6"x36" / 22,5x90 - 9"x36" Naturale Rettificato







# Informazioni Tecniche

<p><b>8</b> Colori Colours Farben Couleurs</p>	<p>Blanc</p> 	<p>Gris</p> 	<p>Naturel</p> 	<p>Beige</p> 	<p>Brun</p> 	<p>Glace</p> 	<p>Miel</p> 	<p>Chocolat</p> 	
<p><b>6</b> Formati Sizes Formate Formats</p>	<p>60×120 24"×48"</p> 	<p>40×120 16"×48"</p> 	<p>20×170 8"×67"</p> 	<p>20×120 8"×48"</p> 	<p>22,5×90 9"×36"</p> 	<p>15×90 6"×36"</p> 			
<p><b>3</b> Spessori Thickness Stärke Epaisseur</p>	<p>≅10,5</p>		<p>≅9</p>		<p>≅20</p>				
<p><b>3</b> Superfici Surfaces Oberflächen Surfaces</p>	<p>Naturale</p>		<p>Levigato</p>		<p>Grip</p>				

<p><b>i</b></p>	<p>Effetto Legno Wood Look Holzoptik Effet Bois</p>	<p>Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement</p>	<p>Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol</p>	<p>Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée</p>	<p>Tecnologia digitale Digital technology Digital Technologie Technologie numérique</p>
-----------------	---	---	---	--	---



# Blanc



15×90 – 6"×36"

**01948** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



22,5×90 – 9"×36"

**01954** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



20×120 – 8"×48"

**01984** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



20×170 – 8"×67"

**01907** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



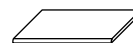
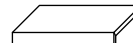
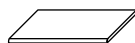
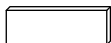
30×30 – 12"×12"

**02046** | Fleur de Bois Blanc Linear Nat/Ret



20×20 – 8"×8"

**02052** | Fleur de Bois Blanc Tarsia Nat/Ret





# Gris



± 10,5

15×90 – 6"×36"

01947 | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 10,5

30×30 – 12"×12"

02045 | Fleur De Bois Gris Linear Nat/Ret



± 10,5

22,5×90 – 9"×36"

01953 | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 10,5

20×20 – 8"×8"

02051 | Fleur de Bois Gris Tarsia Nat/Ret



± 10,5

20×120 – 8"×48"

01983 | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 9

20×170 – 8"×67"

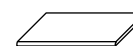
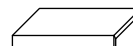
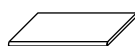
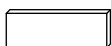
01906 | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 20

40×120 – 16"×48"

01979 | Fleur de Bois Gris Grip/Ret





# Naturel



± 10,5

15×90 – 6"×36"

**01949** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 10,5

30×30 – 12"×12"

**02047** | Fleur de Bois Naturel Linear Nat/Ret



± 10,5

22,5×90 – 9"×36"

**01955** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 10,5

20×20 – 8"×8"

**02053** | Fleur de Bois Naturel Tarsia Nat/Ret



± 10,5

20×120 – 8"×48"

**01985** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 9

20×170 – 8"×67"

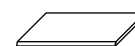
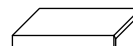
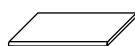
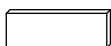
**01908** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 20

40×120 – 16"×48"

**02131** | Fleur de Bois Naturel Grip/Ret







# Beige



± 10,5

15×90 – 6"×36"

**01951** | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



± 10,5

22,5×90 – 9"×36"

**01956** | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



± 10,5

20×120 – 8"×48"

**01986** | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



± 9

20×170 – 8"×67"

**01909** | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



± 10,5

30×30 – 12"×12"

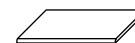
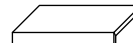
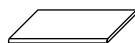
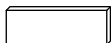
**02048** | Fleur de Bois Beige Linear Nat/Ret

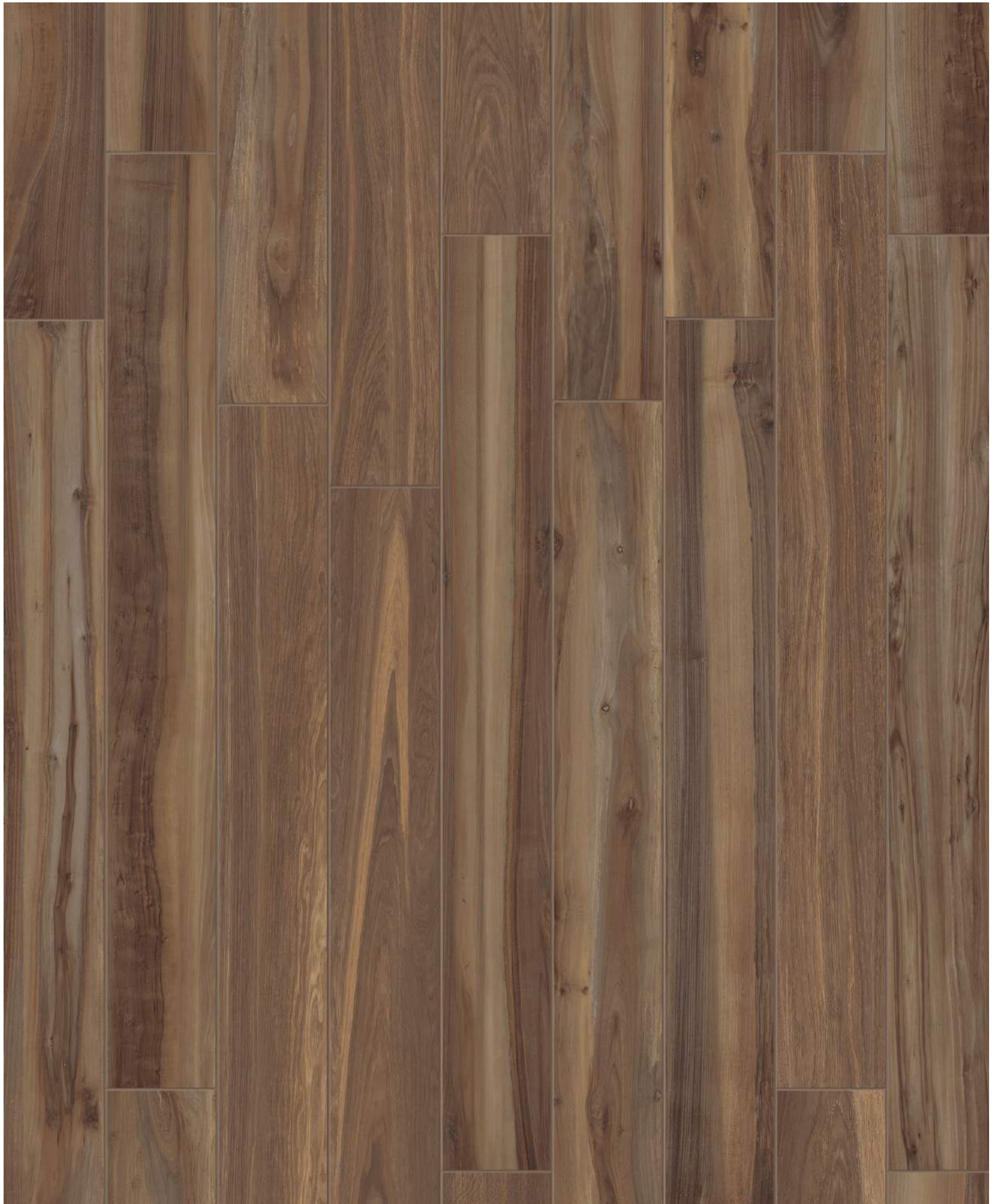


± 10,5

20×20 – 8"×8"

**02054** | Fleur de Bois Beige Tarsia Nat/Ret





# Brun



15×90 – 6"×36"

01952 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



30×30 – 12"×12"

02049 | Fleur de Bois Brun Linear Nat/Ret



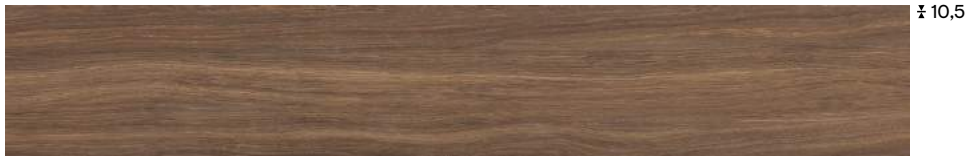
22,5×90 – 9"×36"

01957 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



20×20 – 8"×8"

02055 | Fleur de Bois Brun Tarsia Nat/Ret



20×120 – 8"×48"

01987 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



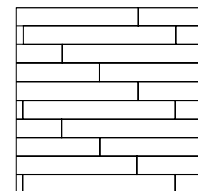
20×170 – 8"×67"

01911 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret

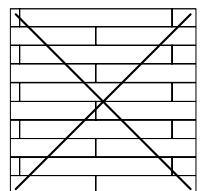


40×120 – 16"×48"

01982 | Fleur de Bois Brun Grip/Ret



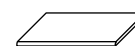
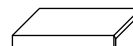
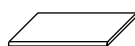
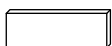
Posa Corretta  
Correct Laying



Posa Sconsigliata  
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.





# Chevron Glace



60×120 – 24"×48"

01912 | Chevron Glace Nat/Ret  
01894 | Chevron Glace Lev/Ret

# Chevron Miel



60×120 – 24"×48"

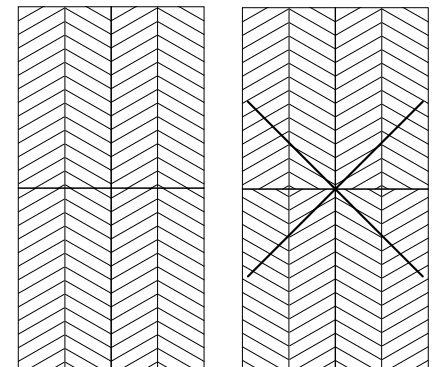
01913 | Chevron Miel Nat/Ret  
01895 | Chevron Miel Lev/Ret

# Chevron Chocolat



60×120 – 24"×48"

01914 | Chevron Chocolat Nat/Ret  
01896 | Chevron Chocolat Lev/Ret



Posa corretta  
Correct laying

Posa sconsigliata  
Wrong laying

# Fasce di Prezzo

■ Fascia prezzo al metro quadro  
 Square meter price range  
 Quadratmeter Preisgruppe  
 Niveau de prix au mètre carré

Price range  
 Preisgruppe  
 Niveau de prix

	Formati Sizes							Din 51130	Din 51097	Dcof	
		20x170 - 8"x67"	20x120 - 8"x48"	22,5x90 - 9"x36"	15x90 - 6"x36"	Chevron 60x120 - 24"x48"	40x120 - 16"x48"				
		⅔ 9	⅔ 10,5	⅔ 10,5	⅔ 10,5	⅔ 10,5	⅔ 20				
 Blanc	Nat/Ret	01907 <b>770</b>	01984 <b>740</b>	01954 <b>580</b>	01948 <b>580</b>			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret										
 Gris	Nat/Ret	01906 <b>770</b>	01983 <b>740</b>	01953 <b>580</b>	01947 <b>580</b>			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						01979 <b>820</b>		R11	A+B+C	>0.42
 Naturel	Nat/Ret	01908 <b>770</b>	01985 <b>740</b>	01955 <b>580</b>	01949 <b>580</b>			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						02131 <b>820</b>		R11	A+B+C	>0.42
 Beige	Nat/Ret	01909 <b>770</b>	01986 <b>740</b>	01956 <b>580</b>	01951 <b>580</b>			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret										
 Brun	Nat/Ret	01911 <b>770</b>	01987 <b>740</b>	01957 <b>580</b>	01952 <b>580</b>			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						01982 <b>820</b>		R11	A+B+C	>0.42
 Glace	Nat/Ret					01912 <b>740</b>			R9	A	>0.42
	Lev/Ret					01894 <b>790</b>					
 Miel	Nat/Ret					01913 <b>740</b>			R9	A	>0.42
	Lev/Ret					01895 <b>790</b>					
 Chocolat	Nat/Ret					01914 <b>740</b>			R9	A	>0.42
	Lev/Ret					01896 <b>790</b>					

# Fasce di Prezzo

▲ Fascia prezzo al pezzo  
Price range per piece  
Stück Preisgruppe  
Niveau de prix à la piece

Price range  
Preis gruppe  
Niveau de prix

Formati Sizes								Din 51130	Din 51097	Dcof		
	Linear 30×30 - 12"×12"	Tarsia 20×20 - 8"×8"	Gradino 20×120 - 8"×48"	Battiscopa 7×90 - 2¾"×36"	Battiscopa 6,5×120 - 2½"×48"	Elemento L 30×120 - 12"×48"	Gradone 30×120 - 12"×48"					
	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	20	20					
 Blanc	Nat/Ret	02046 ▲170	02052 ▲160	02076 ▲710	02083 ▲110	02088 ▲130			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret											
 Gris	Nat/Ret	02045 ▲170	02051 ▲160	02075 ▲710	02082 ▲110	02087 ▲130			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						02145 ▲852	02144 ▲830			R11	A+B+C
 Naturel	Nat/Ret	02047 ▲170	02053 ▲160	02077 ▲710	02084 ▲110	02089 ▲130			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						02147 ▲852	02146 ▲830			R11	A+B+C
 Beige	Nat/Ret	02048 ▲170	02054 ▲160	02078 ▲710	02085 ▲110	02091 ▲130			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret											
 Brun	Nat/Ret	02049 ▲170	02055 ▲160	02079 ▲710	02086 ▲110	02092 ▲130			V3	R9	A	>0.42
	Grip/Ret						02149 ▲852	02148 ▲830			R11	A+B+C

# Imballi

Packing  
Verpackung  
Emballage

Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
20×170 (8"×67") Nat/Ret	P	9	4	1,360	27,00	36	48,96	972	80×180×55
20×120 (8"×48") Nat/Ret	P	10,5	4	0,960	22,70	36	34,56	817,2	120×80×55
22,5×90 (9"×36") Nat/Ret	P	10,5	4	0,810	19,00	72	58,32	1368	120×95×80
15×90 (6"×36") Nat/Ret	P	10,5	8	1,080	25,30	48	51,84	1214	120×100×73
60×120 (24"×48") Chevron Nat/Ret - Chevron Lev/Ret	P	10,5	2	1,440	34,00	27	38,88	918	120×80×75
40×120 (16"×48") Grip/Ret	P	20	1	0,480	22,40	48	23,04	1075	86×124×70
30×30 (12"×12") Linear Nat/Ret	P	10,5	11	0,990	17,50	36	-	-	-
20×20 (8"×8") Tarsia Nat/Ret	P	10,5	6	0,240	5,30	105	-	-	-

## Pezzi Speciali / Special Pieces

20×120 (8"×48") Gradino Nat/Ret	P	10,5	4	0,960	22,70	36	-	-	-
6,5×120 (2½"×48") Battiscopa Nat/Ret	P	10,5	8	0,620 m.l. 4,99	14,00	48	-	-	-
7×90 (2¾"×36") Battiscopa Nat/Ret	P	10,5	8	0,500 m.l. 7,20	13,00	48	-	-	-
30×120 (12"×48") Gradone Grip/Ret	P	20	1	0,360	16,50	48	-	-	-
30×120 (12"×48") Elemento L Grip/Ret	P	20	2	0,720	35,00	24	-	-	-



# Abbinamenti

Matchings  
Passende kombinationen  
Coloris compatibles

Suggerimenti utili per l'abbinamento delle diverse collezioni Ceramiche Piemme tra di loro e spunti cromatici per valorizzare gli interni.

Tips for combining the various Ceramiche Piemme collections with one another and colour suggestions for enhancing the interiors.

Praktische Tipps für die Kombination der verschiedenen Ceramiche Piemme-Kollektionen miteinander und Farbakzente zur Aufwertung der Innenräume.

Conseils utiles de coordination entre les différentes collections Ceramiche Piemme et suggestions chromatiques pour la mise en valeur de l'espace ambiant.

Colori  
Colours

Blanc

Gris

Naturel

Beige

Brun



Abbinamenti  
tra serie  
Tile matchings



Castlestone  
Black



Geostone  
Grigio



Newstone  
Bianco Trani



More  
Tortora



Bits & Pieces  
Pearl Gray



Bits & Pieces  
Powder Bone



Urban  
Terra



Uniquestone  
Silk



Uniquestone  
Sand



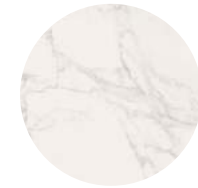
Uniquestone  
Silver



Marmi Reali Mat  
Carrara



Claymood  
Perle



Marmi Reali Mat  
Statuario Gold



Abbinamenti  
cromatici  
Colour  
matchings



Pantone  
400 U



Pantone  
7527 U



Pantone  
4675 U



Pantone  
7502 U



Pantone  
4645 U



Pantone  
644 U



Pantone  
5513 U



Pantone  
0961 U



Pantone  
4535 U



Pantone  
485 U



Pantone  
520 U



Pantone  
454 U



Pantone  
371 U



Pantone  
4685 U



Pantone  
7697 U

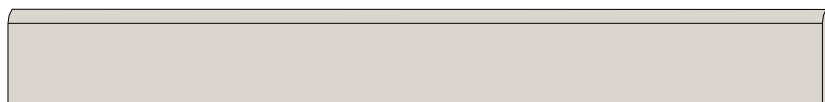
# Pezzi Speciali

---

Special pieces  
Formstücke  
Pièces spéciales

---

Battiscopa Nat/Ret 7×90 – 2¾"×36"  $\frac{\pm}{\pm}$  10,5



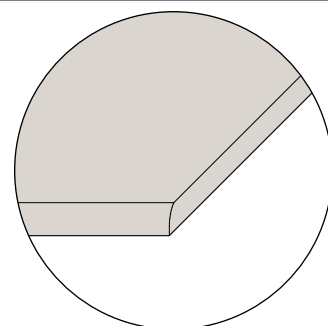
---

Battiscopa Nat/Ret 6,5×120 – 2½"×48"  $\frac{\pm}{\pm}$  10,5



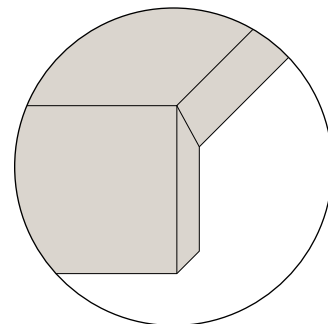
---

Gradino Nat/Ret 20×120 – 8"×48"  $\frac{\pm}{\pm}$  10,5  
(becco di civetta tecnico - bullnose edge)



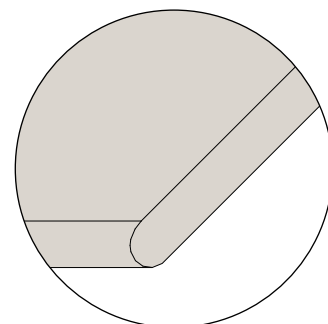
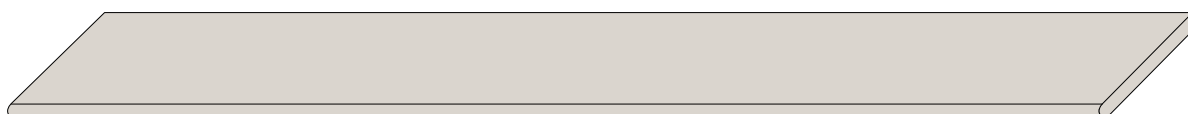
---

Elemento L 20 mm Grip/Ret 30×120 – 12"×48"  $\frac{\pm}{\pm}$  20  
(ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting and gluing)



---








Gradone 20 mm Grip/Ret 30×120 – 12"×48"  $\frac{\pm}{\pm}$  20  
(toro tecnico - full bullnose edge)



# Guida alla Lettura

---

Reading Guide  
Leseanleitung  
Guide a la lecture

 Spessore Thickness Stärke Epaisseur	 V1 Aspetto uniforme Uniform appearance Gleichförmiges aussehen Aspect uniforme
 Fascia prezzo al metro quadrato Square meter price range Quadratmeter preisgruppe Niveau de prix au mètre carré	 V2 Variazione leggera Slight variation Leichte variation Légère variation
 Fascia prezzo al pezzo Price range per piece Stück preisgruppe Niveau de prix à la piece	 V3 Variazione moderata Moderate variation Mäßige variation Variation modeste
> Variazione nelle sfumature di colore Color shade variations Variation der Farbnuancen Variation des nuances de couleur	 V4 Variazione casuale Random variation Zufällige variation Variation fortuite

---

Tutti i formati sono nominali.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Formate sind Nennwerte.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Tous le formats sont nominaux.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristique réelles dans les limites des procédés d'impression.

# Norme per la posa e la manutenzione

## Installation and maintenance instructions

### Verlegung, reiningung und pflege

### Guide a la pose et l'entretient

		TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.</li> <li>Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.</li> <li>Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.</li> <li>Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.</li> <li>Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.</li> <li>Decorazioni realizzate con smalti e metalli preziosi è indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lamposti Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarellorResine Smalti, Tintura per capelli</li> <li>Prodotti a Base Alcalina</li> <li>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</li> <li>Prodotti a Base Acida</li> <li>Cera di candela, Residui di scotch</li> <li>Solventi</li> </ul> <p>Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a></p>

		TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
<ul style="list-style-type: none"> <li>For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.</li> <li>For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.</li> <li>Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.</li> <li>Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.</li> <li>Follow carefully the instructions pointed out by the producers of tile grouting materials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with max. 3% Acid base, following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact with these products may cause damage to the surface.</li> <li>Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.</li> <li>Decorations made with glazes and precious metals It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye</li> <li>Alkaline-based detergent</li> <li>protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains</li> <li>Acid-based detergent</li> <li>candle wax, remains of scotch-tape</li> <li>Solvents</li> </ul> <p>For further specific details please visit the technical area on Piemme website: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a></p>










		VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.</li> <li>Prüfen sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglichkeit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen.</li> <li>Bitte entfernen sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist.</li> <li>Folgen sie bitte sorgfältig die von dem Herstellern des Fugenfüllmittels angegebenen Bedienungsvorschriften.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf max. 3% Säurebasis verwenden und bei der Reinigung die Hinweise des Herstellers beachten. Die angegebenen Zeiten keinesfalls überschreiten: ein zu lange andauernder Kontakt mit diesen Produkten kann Beschädigungen der Oberfläche verursachen.</li> <li>Eventuelle nach der Verlegung von geläppter oder geschliffenem Material sichtbare Schleier lassen sich einfach mit entsprechenden, alkalischen Produkten entfernen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können. Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.</li> <li>Dekore mit Glasuren und Edelmetallen Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien. Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe</li> <li>Alkalische Reinigungsmittel</li> <li>Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken</li> <li>Säure-Reinigungsmittel</li> <li>Kerzenwachs Kleberbandresten</li> <li>Lösungsmittel</li> </ul> <p>Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a></p>

		TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.</li> <li>Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.</li> <li>Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.</li> <li>Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.</li> <li>Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.</li> <li>Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en gres cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.</li> <li>Décors réalisés avec des émaux et des métaux précieux Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus</li> <li>Détergents à base alcaline</li> <li>Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcaire, Tache de rouille</li> <li>Détergents à base d'acide</li> <li>Cire de bougie Résidus de scotch</li> <li>Solvant</li> </ul> <p>Pour d'ultérieures informations spécifiques consulter le département technique du site Piemme: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a></p>

# CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL CHARACTERISTICS / TECHNISCHE DATEN / CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME CEN/ISO GRUPPO B1A EN 14411 - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN/ISO STANDARDS B1A EN 14411 - ISO 13006  
 KLASIFIZIERUNG GEMÄSS CEN/ISO-NORMEN GRUPPE B1A EN 14411 - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN/ISO GROUPE B1A EN 14411 - ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE	USA TESTS 	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE		
				CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE		CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE		
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0,6% (±2,00 MM)					
	SPESSORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR		±5% (±0,5 MM)					
	RETTILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0,5% (±1,5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE		
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0,5% (±2,00 MM)					
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0,5% (±2,00 MM)					
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	≥ 35N/MM <sup>2</sup>	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE		
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	≈ 7X10 <sup>-6</sup> C <sup>-1</sup>				
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT				
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE		
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTÉRATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME				
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME				
		RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIPPAGE RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			NAT	R9	NAT	
DIN 51130 *			9 ≤ R ≤ 13	LEV		ASTM C-1028 * COF	LEV	
				20MM	R11		≥ 0,6 DRY ≥ 0,6 WET	20MM
DIN 51097 *			A,B,C	NAT	A	NAT	ANSI * 137.1-2012 DCOF	> 0,42
	PENDULUM SLIP TEST	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	LEV				
				20MM				

\*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.  
 TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.  
 PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSEFUNKTIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.  
 LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST  
 LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CERAMICHEPIEMME  
FLOOR AND MORE



Project Management  
Mktg Piemme

Art Direction  
Gordon Guillaumier

Graphic Design  
La Tigre

Photos  
Federico Cedrone

Styling  
Studio Salaris

Text  
Virginio Briatore

Print  
Ruggeri Grafiche

Finito di stampare a Febbraio 2018  
Printed in February 2018



#### Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

#### An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling clean-energy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

#### Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme-Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

#### Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

# CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.  
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY  
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402  
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT