

FOLLIFOLLIE

FOLLIE<sup>TM</sup>  
FOLLIE

  
Ceramiche Brennero®  
MADE IN ITALY

TUTTE LE COSE SONO NELL'ARIA,  
CONTA SOLO CHI LE REALIZZA.  
Andy Wharol

"ALL THINGS ARE IN THE AIR, BUT ONLY  
WHO MAKES THEM MATTER."  
Andy Wharol

"TOUTES LES CHOSES SONT DANS  
L'AIR, CE QUI IMPORTE C'EST UNIQUE-  
MENT QUI LES REALISENT."  
Andy Wharol

"ALLE DINGE SIND IN DER LUFT, ZAEHLT  
NUR WER SIE REALISIERT."  
Andy Wharol

**FOLLIE™**  
**FOLLIE**

TOTH	7
HYPNOTIC	19
ELIXIR	37
LACCHE	51
MOSAICO	63
MOSAICO LUX	65
MIX	67
AREA TECNICA	85
MERCHANDISING	91

60x60  
24"x24"

30x60  
12"x24"

15x60  
6"x24"

CHANGE OF TIME ON THE MATTER, ARE EVOKED AND SOUGHT THE USE OF SELECTED, PRECIOUS MATERIALS, AND METALS FINELY WORKED WITH ORIGINAL CERAMICS APPLICATIONS.

LAYERS STRATIFIED OF MATTERS AND SUBSEQUENT ACTIVE PROCESS COMING FROM VARIOUS COMPOUND, GIVES TO EACH SINGLE TILE ALL THE ELEMENTS AND NARRATIVE CODES FOR A FINAL EFFECT WHICH UNDERLINES THE SIGN OF THE TIME.

EACH COMPOSITION OF DIFFERENT SIZES IS A MASTERPIECE, MULTIPLIED TO THE INFINITY AND FREE OF ANY FRAME.

LES CHANGEMENTS DU TEMPS SUR LA MATIERE SONT EVOQUES ET RECHERCHES PAR L'UTILISATION DE RESSOURCES NATURELLES, METAUX, MATIERES PRECIEUSES ET TECHNIQUES ORIGINELLES APPLIQUES AU CERAMIQUE.

LA STRATIFICATION DE LA MATIERE ET LES EFFETS ULTÉRIEURS DES DIVERS PROCÉDÉS ACTIFS DES DIFFÉRENTS COMPOSANTS DONNENT AUX CARREAUX DES CODES NARRATIFS: LE RESULTAT EST UN EFFET RECHERCHE AU NIVEAU DE SURFACE AVEC LES MARQUES DU TEMPS.

CHACQUES COMPOSITIONS DANS DIFFÉRENTS FORMATS EST UN'OEUVRE D'ART QUI SE MULTIPLIE INFINIMENT LIBRE DE TOUS CADRES.

ÄNDERUNGEN DER ZEIT AUF DER MATERIE WERDEN DURCH DIE VERWENDUNG VON NATÜRLICHEN MATERIALIEN ERHOBEN UND GESUCHT, METALLEN, WERTVOLLEN MATERIALIEN UND ORIGINALLE KERAMISCHE ANWENDUNGEN.

DIE BEARBEITUNG DER MATERIE UND DIE ZUFOLGENDEN EFFEKTE VON DEN VERSCHIEDENEN KOMPONENTEN, GEBEN DEN FLIESEN DIE ELEMENTE UND DIE REICHEN EFFEKTE, MIT EINEM GEWÜNSCHTEN EFFEKT DER OBERFLÄCHE, DIE DIE ZEICHEN DER ZEIT BRINGEN.

ALLE KOMPOSITIONEN AUF ALLEN VERSCHIEDENEN MASS IST EIN KUNSTWERK, DAS OHNE RAHMEN SIND.

## INSPIRATION

**LE TRASFORMAZIONI DEL TEMPO SULLA MATERIA SONO EVOCATE E RICERCATE ATTRAVERSO L'UTILIZZAZIONE DI INERTI NATURALI, METALLI, APPLICAZIONI PREZIOSE E ORIGINALI TECNICHE CERAMICHE.**

**LA STESURA STRATIFICATA DELLA MATERIA E I SUCCESSIVI EFFETTI DEI PROCESSI ATTIVI DEI VARI COMPONENTI, CONFERISCONO ALLE PIASTRELLE GLI ELEMENTI ED I CODICI NARRATIVI, CON UN RICERCATO EFFETTO FINALE DI SUPERFICI CHE PORTANO I SEGNI DEL TEMPO.**

**OGNI COMPOSIZIONE SUI VARI FORMATI È UN'OPERA D'ARTE CHE SI MOLTIPLICA ALL'INFINITO, LIBERA DA CORNICI.**

FROM A WORKSHOP OF THOUGHT, TOWARDS AS TYLE FACTORY. IT'S A HISTORY OF CHALLENGE BEHIND A BRAND: FOLLI FOLLIE. EMOTIONAL COLOURS ENRICHED WITH GOLD AND PLATINUM SHADES. SOFT AND BOLD DECORATIONS. A UNIQUE AND RECOGNIZABLE STYLE. A HISTORY OF STYLE AND CREATIVITY MADE IN ITALY.

ATELIER DE LA PENSÉE JUSQU'À USINE DE STYLE. HISTOIRE D'UN DÉFI AVANT UN NOME: FOLLI FOLLIE. COULEURS EMOTIONNELLES ENRICHIS AVEC NUANCES OR ET PLATINE. MAINTENANT DECORATIONS SOFT, MAINTENANT RÉSOLU. UN STYLE UNIQUE ET RECONNAISSABLE. UNE HISTOIRE DE LA CREATIVITÉ ET DU MADE IN ITALY.

AUS DEN GRUNDGEDANKEN ZUM STYL FABRIK. GESCHICHTE EINER HERAUSFORDERUNG VOR EINEM NAMEN: FOLLI FOLLIE. EMOTIONELLE FARBEN EINGEREICHT MIT GOLD UND PLATIN EFFEKTE. DEKORATIONEN TEILS WEICH, TEILS HART. EIN EINZIGES UND ERKENNTLICHES STYL. EINE GESCHICHTE DER KREATIVITÄT UND MADE IN ITALY.

**FOLLI FOLLIE™**

**DA OFFICINA DEL PENSIERO A FABBRICA DI STILE. STORIA DI UNA SFIDA PRIMA CHE DI UN NOME: FOLLI FOLLIE. COLORI EMOZIONALI ARRICCHITI CON ORO E PLATINO. DECORAZIONI ORA MORBIDE, ORA DECISE. UNO STILE UNICO E RICONOSCIBILE. UNA STORIA DI CREATIVITÀ E DI MADE IN ITALY.**

## COLOURS COLLECTION

The colours come from the emotions.  
We grew up with our feet on the ground  
and looking upwards.  
Since childhood we have admired the  
clouds and their light and freedom the  
world has always fascinated us with its  
colour. We caught them and made them  
into precious gold and platinum.

Les couleurs proviennent des émotions.  
Nous sommes grandis avec les pieds sur le  
sol et le regarde vers le haut.  
Depuis l'enfance, nous avons admirés les  
nuages et leur liberté dans le monde et nous  
sommes toujours fascinés par sa couleur.  
Nous les avons pris et en a fait des objets  
précieux avec l'or et le platine

Die Farben kommen aus den Emotionen.  
Wir sind mit den Füßen auf dem Boden ge-  
waschen und mit der Nase nach oben.  
Seit der Kindheit haben wir die Wolken  
bewundert und ihrer leichten Freiheit und die  
Welt hat uns immer mit den Farbe fasziniert.  
Wir habe sie erfasst und wir haben sie mit  
Gold und Platin auf die Welt gebracht.

I colori nascono dalle emozioni.  
Siamo cresciuti con i piedi per terra e con il naso all'insù.  
Fin da piccoli abbiamo ammirato le nuvole e la loro leggera libertà  
ed il mondo ci ha sempre affascinato con i suoi colori.  
Li abbiamo catturati e li abbiamo fatti diventare preziosi con oro e platino.

### GRIGIO SUPERIORE

**TUTTI PAZZI PER  
FOLLI FOLLIE**

Everyone is crazy  
for Folli Follie

Tous fous  
de Folli Follie

Alle verrückt  
nach Folli Follie

### NERO ASSOLUTO

**NON SEGUO  
IL GREGGE**

I don't want  
to be a follower

Je ne suis  
pas le troupeau

Ich folge nicht  
der Masse

### BLU ENERGIA

**VOGLIO FONDI  
PREZIOSI**

I want preciose  
base tiles

Je veux des  
faïences précieux

Ich möchte  
wertvolle Uni Fliesen

### AMETISTA SOLENNE

**VOGLIO NUOVI  
STIMOLI CREATIVI**

I want new  
creative stimulus

Je veux une nouvelle  
stimulation créative

Ich möchte neuen  
kreativen Reiz

### VERDE AUDACE

**SIATE  
FOLLI**

Be crazy

Soyez fous

Seid verrückt

### AVORIO PREZIOSO

**VOLERE  
É POTERE**

Desire is power

Vouloir c'est pouvoir

Wollen ist können

### TERRA SOLARE

**VOGLIO USCIRE  
DAL CORO**

I want to think  
outside the box

Je veux sortir  
de la masse

Ich möchte meine  
Stimme hervorheben

### ROSSO CORAGGIO

**AMO  
LE SFIDE**

I love  
challenges

J'aime  
les défis

Ich liebe die  
Herausforderung



## TOTH

I colori ci circondano,  
abitano lo spazio,  
ma è la luce che li attraversa  
e li percorre a dargli vita.

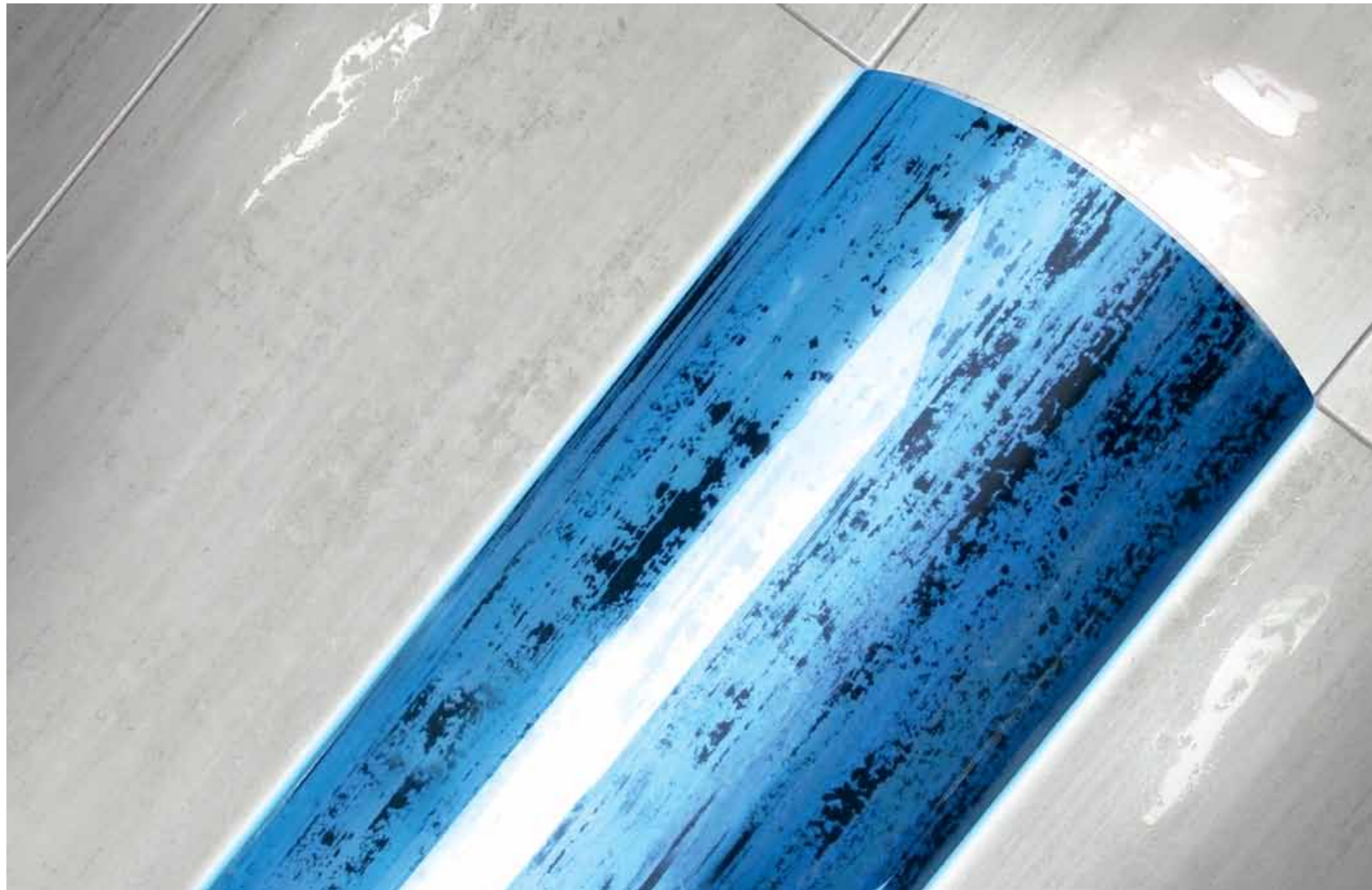
Lasciati avvolgere  
dall'atmosfera creata da Toth:  
e la ceramica si veste di luce.



The colours that surround us inhabit the space, but it is light that crosses it and travels through it to give it life. Let yourselves be wrapped up in the atmosphere created by Toth: the ceramics are clothed in light.

Les couleurs nous entourent, elles habitent l'espace, mais c'est la lumière qui les traverse et les parcourt qui leur donne vie. Laissez-vous envelopper par l'atmosphère créée par Toth : et la céramique s'habille de lumière.

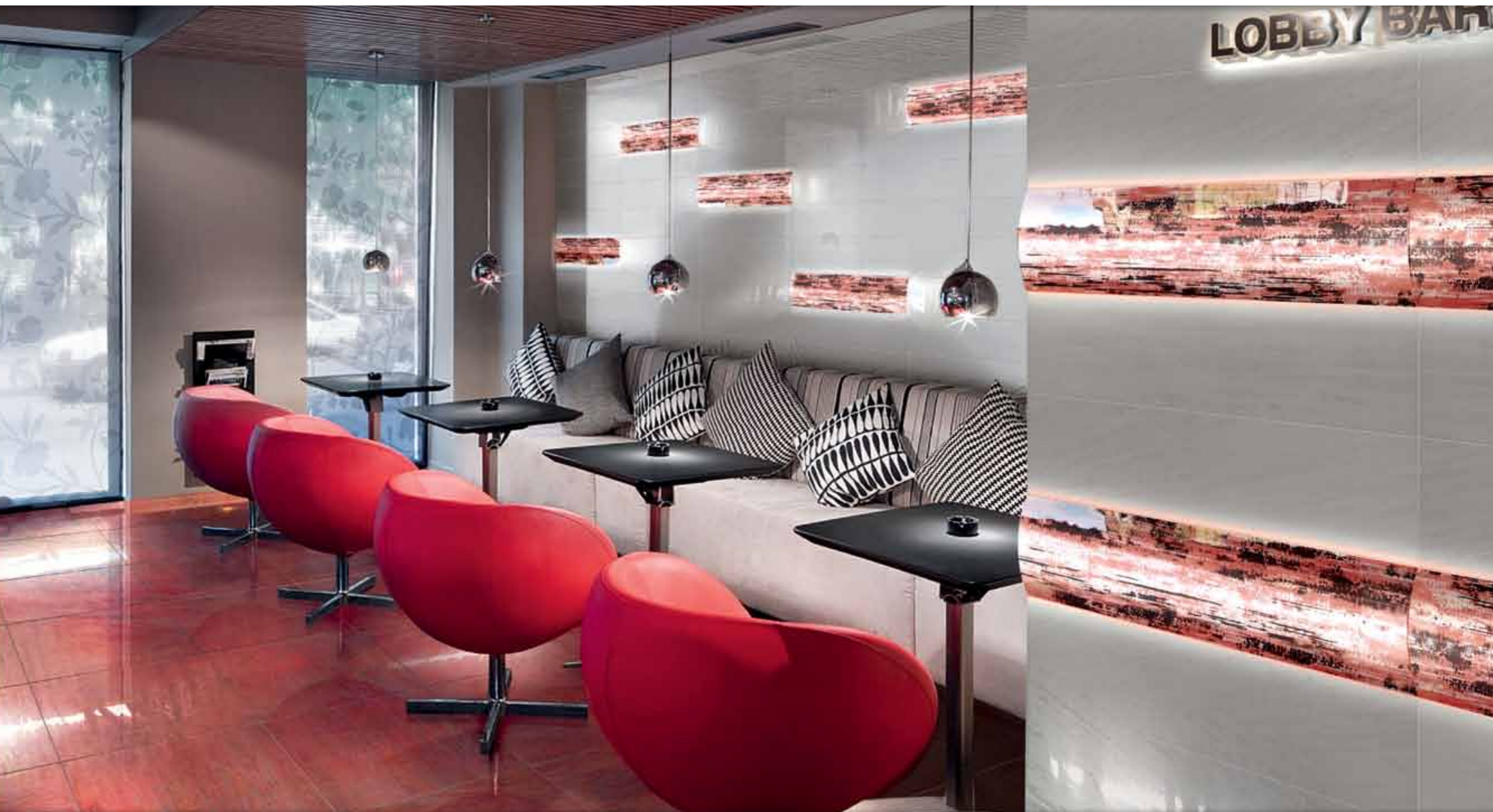
Farben umgeben uns, bewohnen den Raum, aber durch das Licht, das sie durchdringt und durchläuft werden sie lebendig. Lassen Sie sich von der Atmosphäre von Toth umfassen: und die Fliesen kleiden sich in Licht.











LOBBY BAR











## HYPNOTIC

Sorprende per il suo design  
che sa essere evanescente  
e delicato o intenso e vivace  
con il variare della luce.

Una preziosa metamorfosi  
che attrae e cattura  
lo sguardo come  
un'inebriante **ipnosi**.

Si lascia guardare  
come tu lo vuoi.



Its amazing design can be evanescent and delicate or rich and vibrant, with the changing light.

A precious metamorphosis that attracts and catches the eye as an intoxicating **hypnosis**.

It lets you watch as you want it.

C'est un design surprenant soit évanescent et délicat ou vibrante et vif selon la lumière changeante.

Une précieuse métamorphose qui attire et retient l'attention comme une enivrante **hypnose**.

Il vous permet de le regarder comme vous souhaitez.

Es überrascht für sein Design, der dahinschwindend und zart oder hart mit dem Lichtwechsel sein kann.

Ein wertvolle Metamorphose, die die Sicht wie eine **Hypnose** angreift.

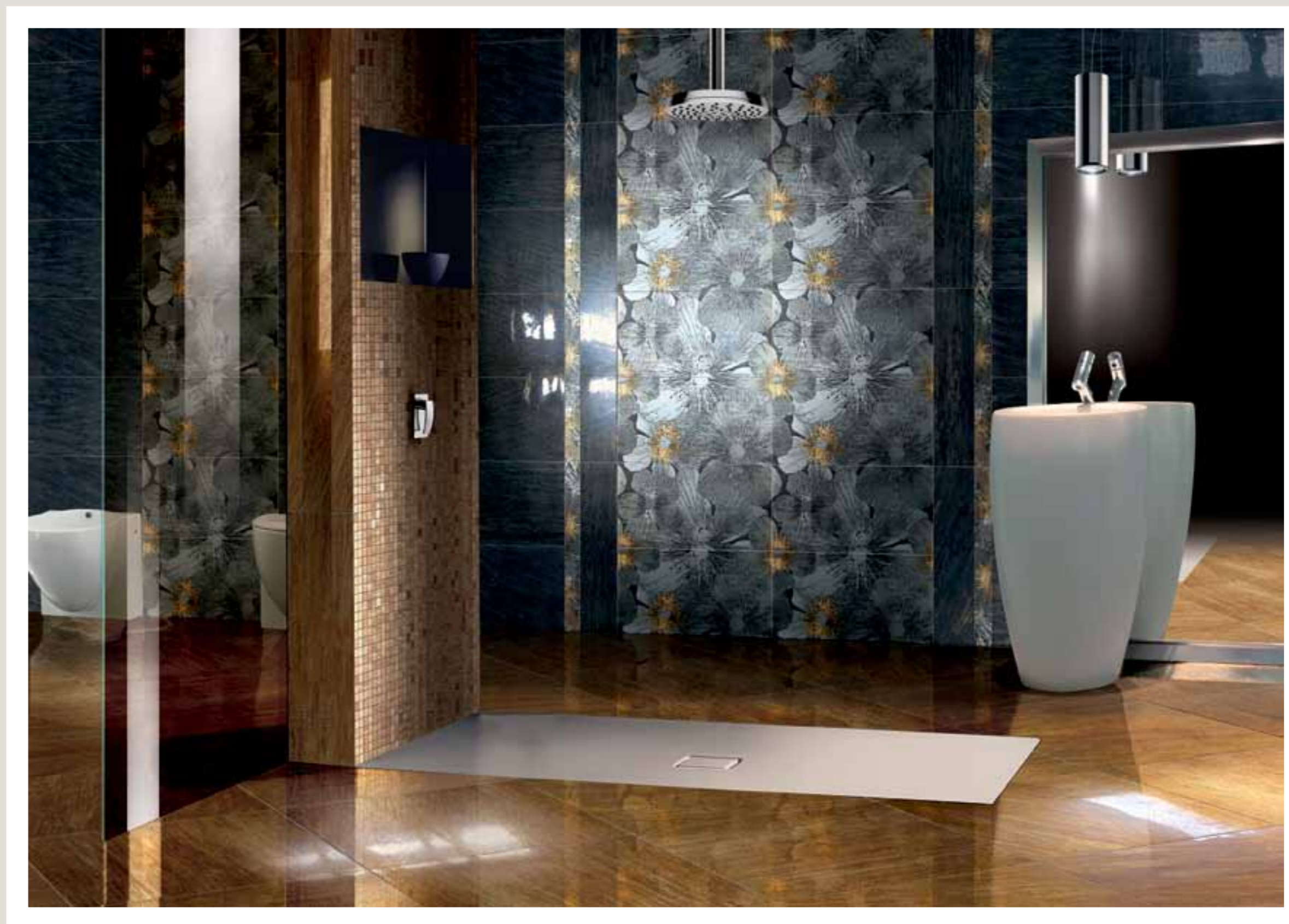
Sie können Sie zusehen, wie Sie es wollen.

















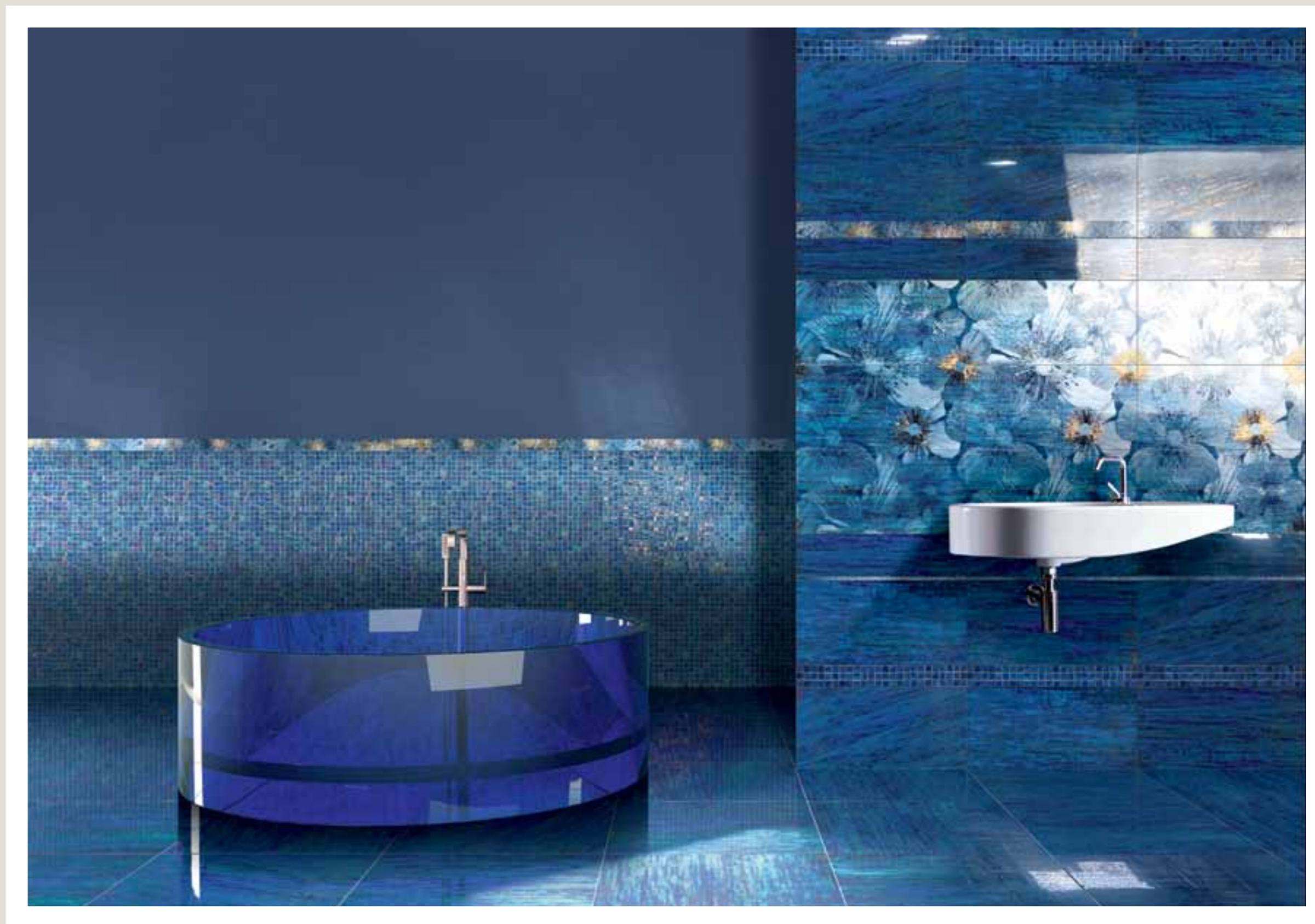












## ELIXIR

Una miriade di preziose  
perline arricchite con lustro,  
madreperla e oro.

Tono su tono, affascinano  
con i loro colori, splendidi  
e raffinati come gioielli.

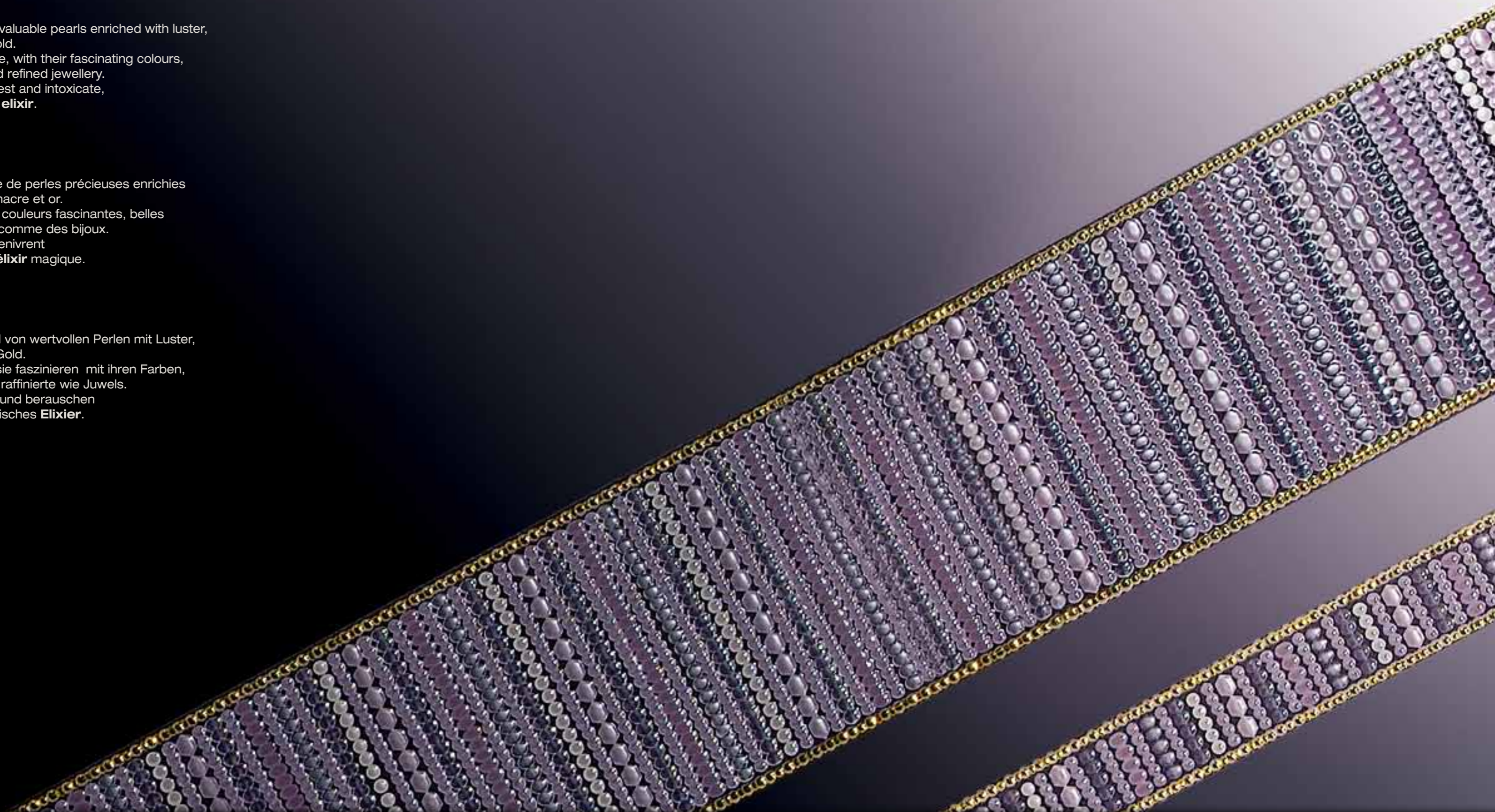
Conquistano e inebriano  
come un magico **elisir**.



A myriad of valuable pearls enriched with luster,  
pearl and gold.  
Tone on tone, with their fascinating colours,  
beautiful and refined jewellery.  
They conquest and intoxicate,  
like a magic **elixir**.

Une myriade de perles précieuses enrichies  
avec éclat, nacre et or.  
Ton sur ton, couleurs fascinantes, belles  
et raffinées comme des bijoux.  
Gagnent et enivrent  
comme un **élixir** magique.

Eine Vielzahl von wertvollen Perlen mit Luster,  
Perlen und Gold.  
Ton in Ton, sie faszinieren mit ihren Farben,  
schöne und raffinierte wie Juwels.  
Sie erobern und berauschen  
wie ein magisches **Elixir**.



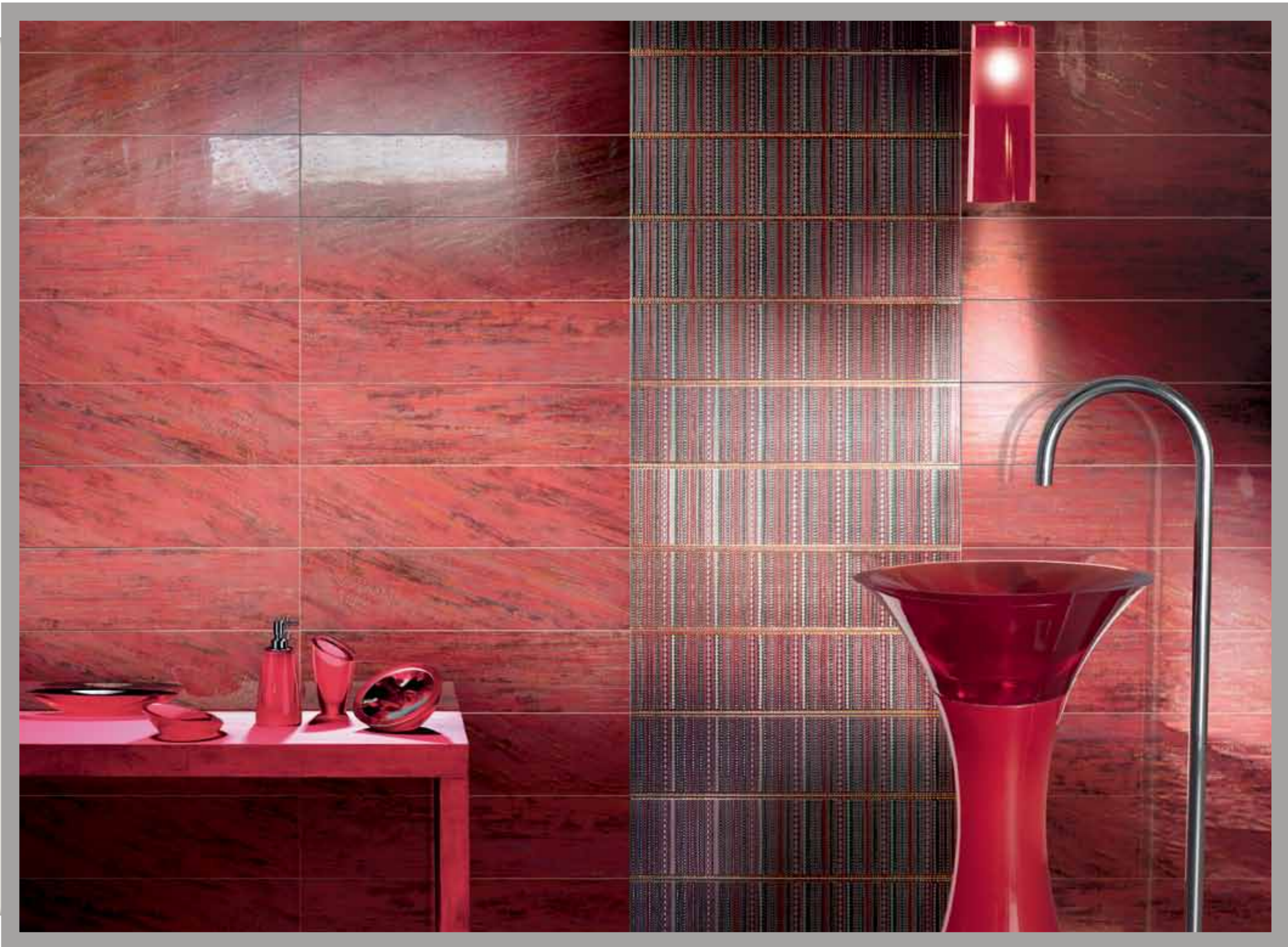






**ELIXIR**

ROSSO













**ELIXIR**

BLU





## LACCHE

Miscela di grafiche sintetizzate  
in una unica resa  
cromatica: il nero.

Una totale rapsodia di espressioni  
compositive fresche,  
nuove e giovani.

Una nuova chiave interpretativa  
della decorazione che trasforma  
e ridisegna qualunque  
spazio esistente:  
il classico prende forza e si rinnova,  
il moderno sottolinea con grinta  
il proprio carattere.

Rivoluziona il look per un nuovo  
mondo creativo.

**Mescola i colori,  
mescola i disegni.  
Immagina se...**

A Mixture of graphics summarized in a single colour rendering: black.

A total rhapsody of compositional expressions fresh, new and young.  
A new interpretative key of decoration which transforms and repaint existing space:  
The classic takes strength, renewed,  
And emphasizes the modern determination of its character.

Revolutionize the look for a new creative world.

**Mix up the colours!  
Mix up designs!  
Imagine if...**

Un mélange de graphismes résumées dans un rendu des couleurs unique: noir.

Une totale rhapsodie des expressions fraîches, nouvelles et jeunes.  
Une nouvelle clé d'interprétation des décoration qui transforme et réinterprète tout l'espace existant:  
le modèle classique prend force et se renouvelle, le moderne met l'accent avec détermination sur son caractère.

Révolutionnez le look pour un nouveau monde de créativité.

**Mélangez les couleurs,  
mélangez les dessins.  
Imaginez si vous...**

Eine Mischung aus Grafiken zusammengefasst in einem einzigen Farbwiedergabe: schwarz.

Eine totale Rhapsodie von kompositorischen Ausdrücke frisch, neu und jung.  
Eine neue erklärender Schlüssel der Dekoration, die jede mögliche Raum zeichnet:  
das Klassische nimmt Kraft und sich erneuert,  
das Moderne unterzeichnet mit Mut sein Charakter.

Das revolutioniert den Blick für eine neue kreative Welt.

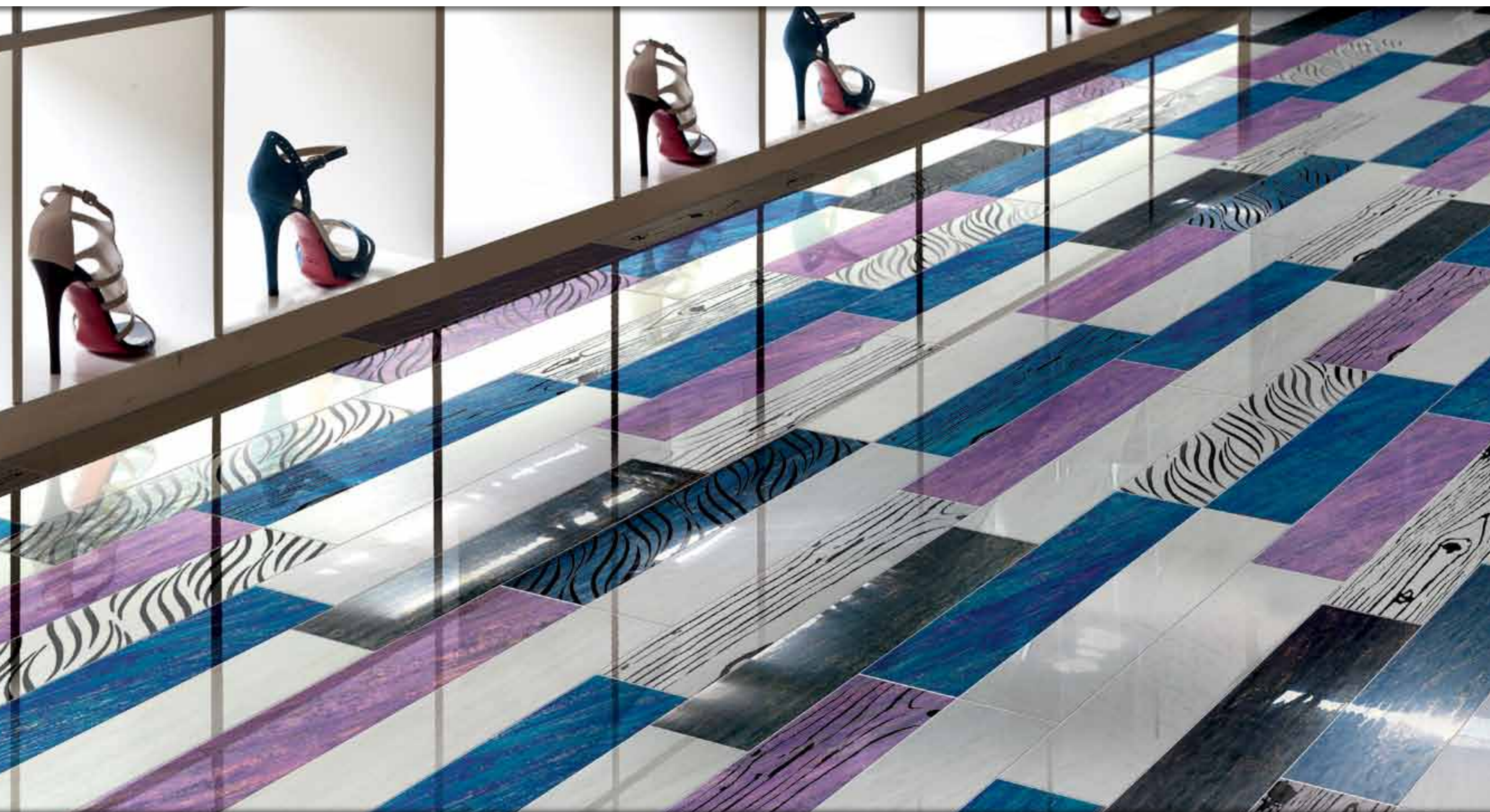
**Mischen Sie die Farben,  
mischen Sie die Design.  
Stellen Sie sich vor...**















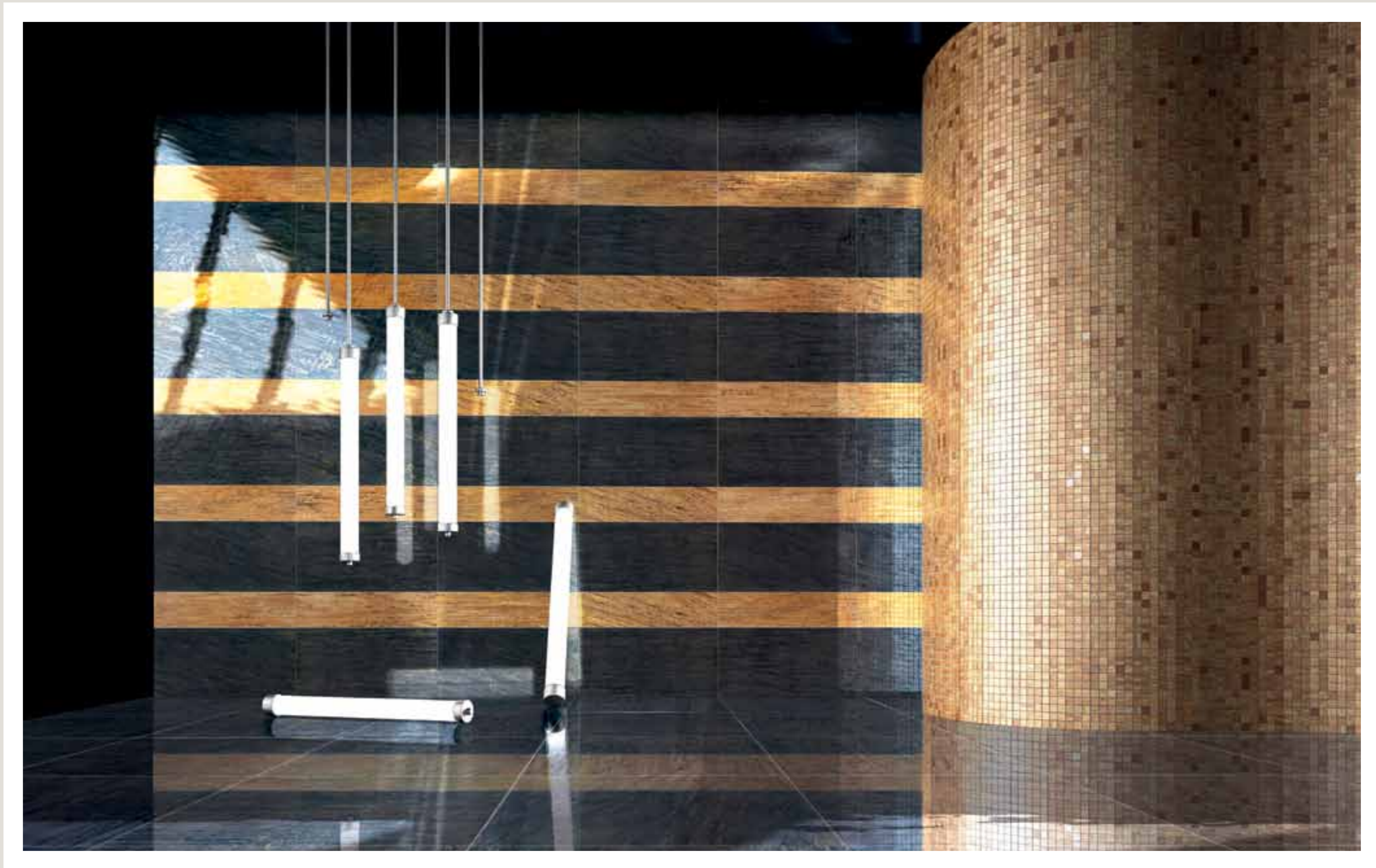






## MOSAICO

Il grande protagonista di sempre e sempre più attuale.

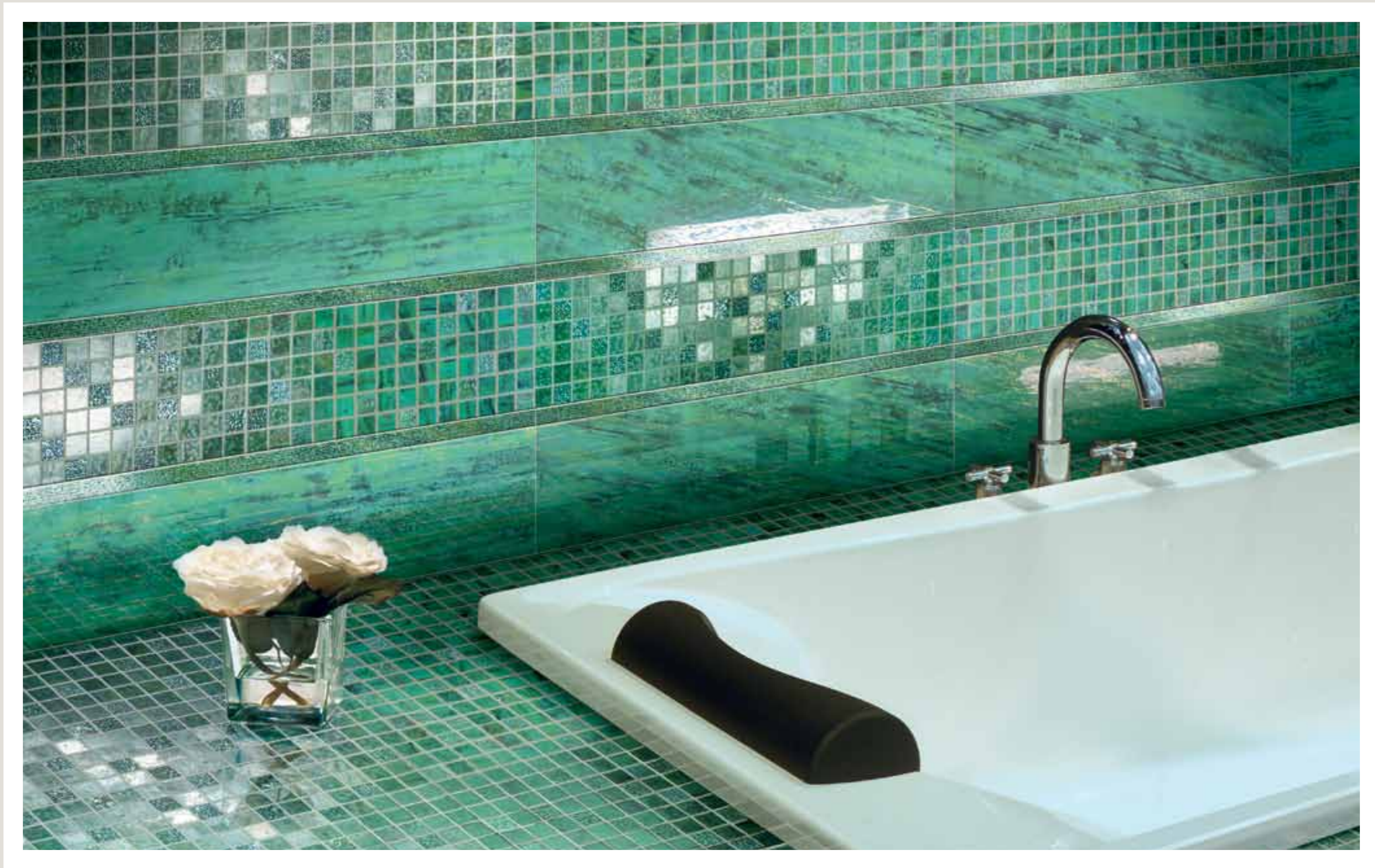


The greatest star  
of ever and always....on stage.

Le grand protagoniste  
de toujours et toujours actuel.

Der große Protagonist  
der Zeit und immer mehr aktuell.







#### MIXED FLOORS

The floors come alive with alluring play of colour and sizes, 60,30 and 15.

The plain tiles have a natural predisposition to the mix that takes aspects of hyper-modern or more traditional and perhaps even more intriguing.

Any proposed composition follows a precise calibrated and balanced taste to suggest solutions. With the smaller size, the 15x60, you can push up to the more extreme solutions, including mixing all the colours for special effects ever seen.

**Mix:** unleashes creativity.

#### SOLS MELANGES

Les sols prennent vie dans un jeu séduisant de couleurs et formats, en 60, en 30, et en 15.

Les faïences ont une naturelle prédisposition au mélange qui tient compte des aspects hypermoderne ou plus traditionnelle et peut-être plus intrigantes.

Chaque composition proposée suit un goût précis et équilibré de proposer des solutions optimales.

Avec le plus petite format, le 15x60, on peut proposer des solutions les plus extrêmes, même mélanger toutes les couleurs pour des effets spéciaux jamais vus.

**Mix:** on libère la créativité.

#### MIX BÖDEN

Die Fußböden mit Spielen von Farben und Formaten in 60, 30 und 15 erscheinen.

Die Uni Fliesen haben eine natürliche Mix Verwendung, die die Aspekte der Hyper-modern oder Traditionell und vielleicht noch faszinierender nimmt. Jede vorgeschlagene Zusammensetzung folgt ein kalibriertes und ausgewogenes Geschmack um Lösungen vorzuschlagen. Mit der kleinstem Format, 15x60, können Sie bis zu den extremeren Lösungen schieben, auch mit der Mischung allen Farben um Spezialeffekte zu wirken.

**Mix:** on libère la créativité.

## MIX

I pavimenti prendono vita con seducenti giochi di colore e di formato, il 60, il 30 ed il 15.

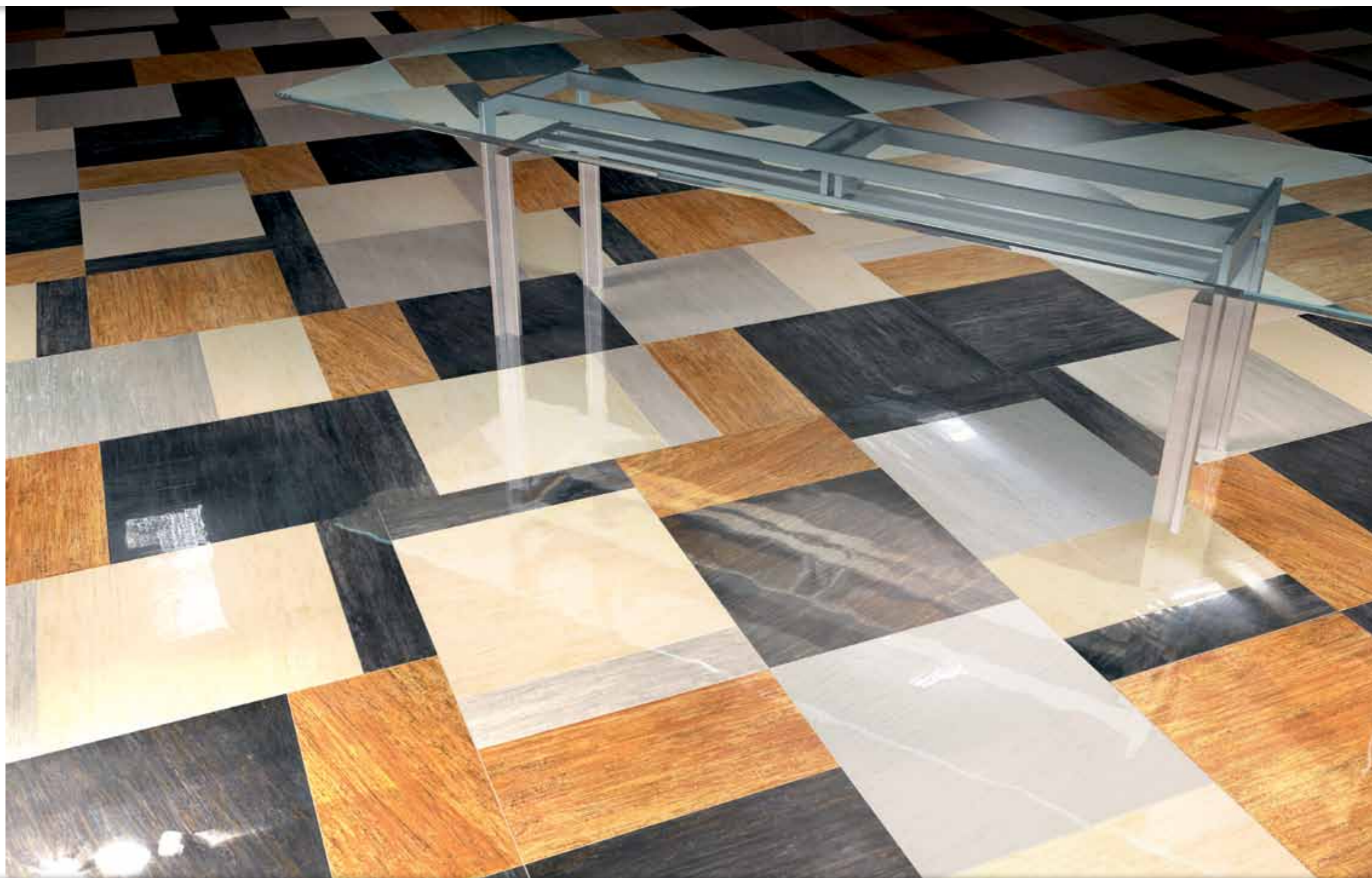
I fondi hanno una naturale predisposizione al mix che prende aspetti iper-moderni oppure più classici e forse ancora più intriganti.

Ogni proposta compositiva segue un preciso gusto calibrato ed equilibrato per suggerire soluzioni ottimali.

Con il formato più piccolo, il 15x60, ci si può spingere fino alle soluzioni più estreme, anche mescolando tutti i colori per effetti scenografici mai visti.

**Mix:** sprigiona la creatività.







MIX 3 COLORI



MIX 2 COLORI





MIX 3 COLORI



MIX 2 COLORI





MIX 3 COLORI



MIX 2 COLORI







COFFERED LAYING

POSE A CAISSONS

VERLEGUNG IM VERBAND





LADDER PATTERN LAYING

POSE EN ÉCHELLE

VERSETZTES VERLEGEN





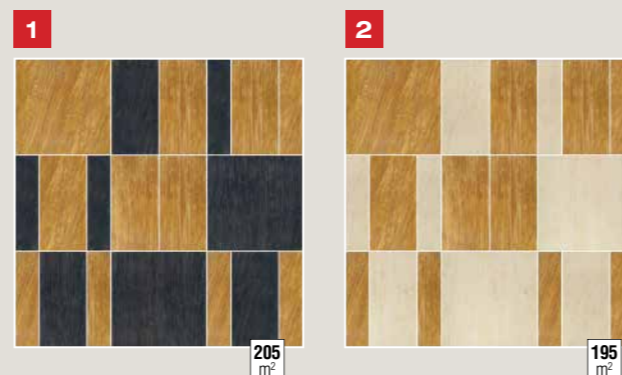
PLAIN COLOUR FLOOR TILES

SOLS COULEURS UNIES

UNIFARBIGE BÖDEN



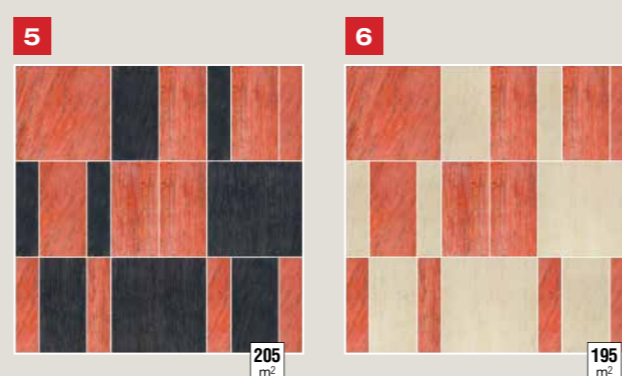
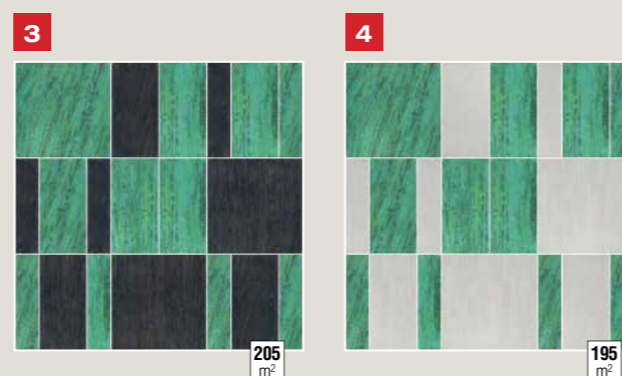
2  
COLORI



3  
COLORI



4  
COLORI



Prezzo al mq.  
I CODICI PREZZO RELATIVI  
A QUESTI SUGGERIMENTI DI POSA  
SONO SOLO INDICATIVI

Price per sqm.  
THE PRICE CODE REFERRING  
TO THESE LAY SUGGESTIONS  
ARE ONLY INDICATIVE

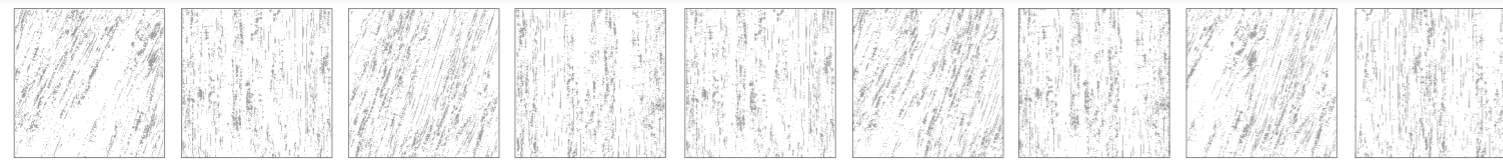
Prix au mq.  
LES CODES DES PRIX RELATIF  
A CETTE SUGGESTION DE POSE  
SONT SEULEMENT INDICATIFS

Preis pro mq.  
DIE PREISGRUPPEN BEZUEGLICH  
AUF DIESE VERLEGGUNGSHINWEISE  
SIND NUR INDIKATIV

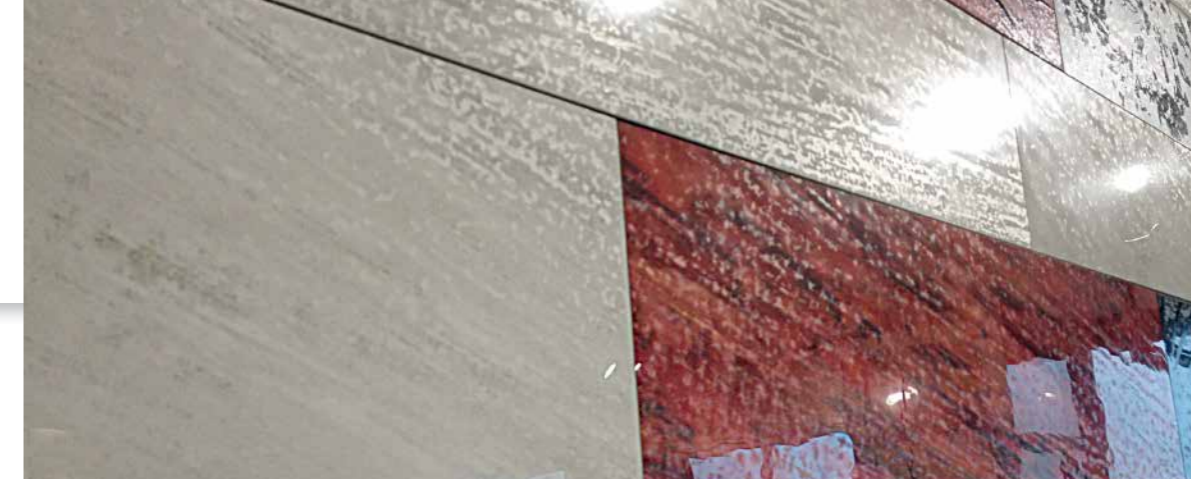


Graphic reproductions that allows many possibilities to overcome the concept of repetition  
 Reproductions graphiques avec nombreuses variables pour dépasser la notion de répétition.  
 Grafische Nachmachungen um das Konzept von der Wiederholung zu überholen.

**different patterns** Riproduzioni grafiche in numerose variabili per superare il concetto di ripetitività.



Gres porcellanato ceramico ad alta resistenza lappato rettificato  
 Highly resistant porcelain stoneware polished rectified  
 Grès cérame à haute résistance en céramique poli rectifié  
 Feinsteinzeug Keramik hoher Räsistenz poliert rektifiziert



Caratteristica della superficie  
 Characteristic of the surface  
 Caractéristique de la surface  
 Charakteristisch der Oberfläche

	GRIGIO SUPERIORE	NERO ASSOLUTO	BLU ENERGIA	AMETISTA SOLENNE	ROSSO CORAGGIO	VERDE AUDACE	TERRA SOLARE	AVORIO PREZIOSO
<b>60x60</b> 24"x24"	 168 <b>GRSU60</b> Grigio Superiore 60 - fondo 60x60	 205 <b>NEAS60</b> Nero Assoluto 60 - fondo 60x60	 205 <b>BLN60</b> Blu Energia 60 - fondo 60x60	 205 <b>AMS060</b> Ametista Solenne 60 - fondo 60x60	 205 <b>ROC060</b> Rosso Coraggio 60 - fondo 60x60	 205 <b>VEAU60</b> Verde Audace 60 - fondo 60x60	 205 <b>TES060</b> Terra Solare 60 - fondo 60x60	 168 <b>AVPR60</b> Avorio Prezioso 60 - fondo 60x60
<b>30x60</b> 12"x24"	 168 <b>GRSU30</b> Grigio Superiore 30 - fondo 30x60	 205 <b>NEAS30</b> Nero Assoluto 30 - fondo 30x60	 205 <b>BLN30</b> Blu Energia 30 - fondo 30x60	 205 <b>AMS030</b> Ametista Solenne 30 - fondo 30x60	 205 <b>ROC030</b> Rosso Coraggio 30 - fondo 30x60	 205 <b>VEAU30</b> Verde Audace 30 - fondo 30x60	 205 <b>TES030</b> Terra Solare 30 - fondo 30x60	 168 <b>AVPR30</b> Avorio Prezioso 30 - fondo 30x60
<b>15x60</b> 6"x24"	 185 <b>GRSU15</b> Grigio Superiore 15 - fondo 15x60	 210 <b>NEAS15</b> Nero Assoluto 15 - fondo 15x60	 210 <b>BLN15</b> Blu Energia 15 - fondo 15x60	 210 <b>AMS015</b> Ametista Solenne 15 - fondo 15x60	 210 <b>ROC015</b> Rosso Coraggio 15 - fondo 15x60	 210 <b>VEAU15</b> Verde Audace 15 - fondo 15x60	 210 <b>TES015</b> Terra Solare 15 - fondo 15x60	 185 <b>AVPR15</b> Avorio Prezioso 15 - fondo 15x60
<b>2,2x60</b> 0.9"x24"	 5 <b>MAFGR</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Grigio 2,2x60	 5 <b>MAFNE</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Nero 2,2x60	 5 <b>MAFBL</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Blu 2,2x60	 5 <b>MAFAM</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Ametista 2,2x60	 5 <b>MAFRO</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Rosso 2,2x60	 5 <b>MAFVE</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Verde 2,2x60	 5 <b>MAFSO</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Solare 2,2x60	 5 <b>MAFAV</b> pcs. 12 Matita Follie Follie Avorio 2,2x60

**MOSAICO** quadretti su rete cm 30x30 - 144 pz. cm 2,3x2,3 file 12x12

 55 <b>MFQGR</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Grigio - 30x30	 55 <b>MFQNE</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Nero - 30x30	 55 <b>MFQBL</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Blu - 30x30	 55 <b>MFQAM</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Ametista - 30x30	 55 <b>MFQRO</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Rosso - 30x30	 55 <b>MFQVE</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Verde - 30x30	 55 <b>MFQSO</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Solare - 30x30	 55 <b>MFQAV</b> pcs. 12 Mosaico Follie Quadretti Avorio - 30x30
--	--	---	--	---	---	--	--

21 **BA...** (codice fondo)  
 Battiscopa Follie Follie 10x60 pcs. 12

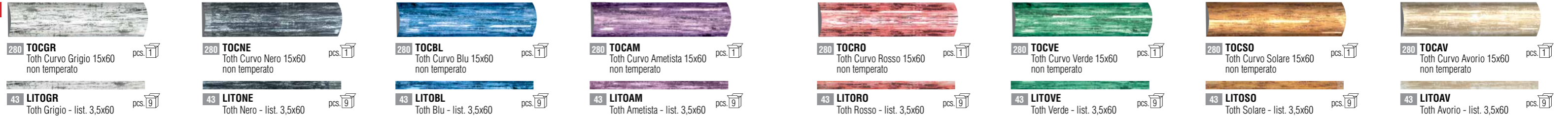
FORMATO - SIZE		SCATOLA - BOX			PALETTA - PALLET		
cm	inches	Pz.	m <sup>2</sup>	Kg.	Scatole/boxes	m <sup>2</sup>	Kg.
60x60	24"x24"	4	1,44	30,00	32	46,08	975
30x60	12"x24"	8	1,44	30,00	32	46,08	975
15x60	6"x24"	11	0,99	20,625	36	35,64	758

GRES PORCELLANATO  
 10,00  
 Simboli: vedi catalogo The Book e sito web.  
 Symbols: see The Book catalogue and the web site.  
 Symboles: voir le catalogue The Book et le website.  
 Symbolic: siehe The Book Katalog und Internetseite.



ELEMENTO IN VETRO CURVO FATTO A MANO CURVED AND HANDMADE GLASS ELEMENT

TOTH



LISTELLI IN VETRO FATTI A MANO HANDMADE GLASS BORDERS

LACCHE

LEGNI



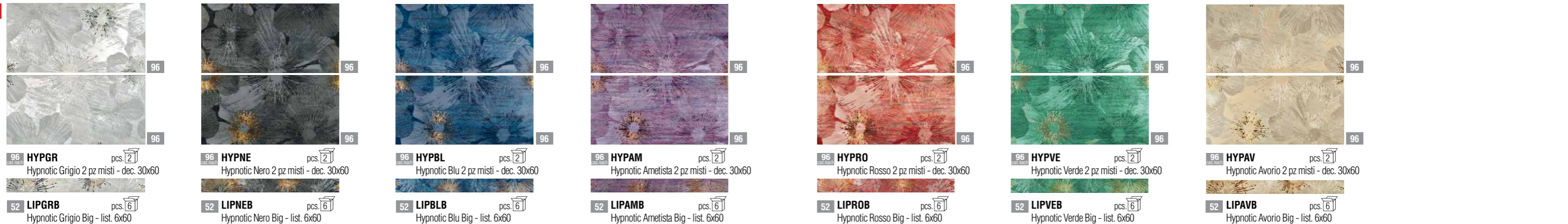
FLOWER



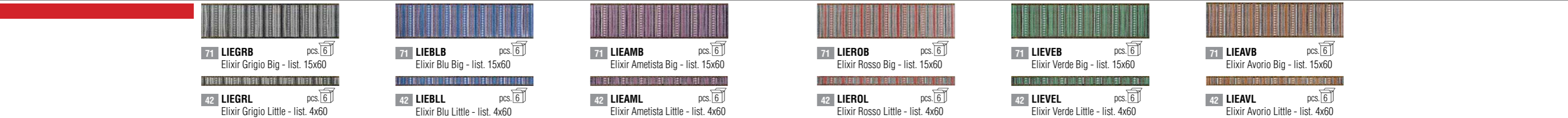
WILD



HYPNOTIC



ELIXIR



LUX

MATITA LUX



MOSAICO LUX MIX (FONDI E LUX)





# LA GRANDE VERSATILITÀ DI TOTH

PERFETTO COME SOLO ELEMENTO DECORATIVO.....

....O RICCO DI SUGGERIONE GRAZIE ALLA LUCE !

# THE BIG VERSATILITY OF TOTH

PERFECT AS ONLY DECORATED ELEMENT.....

....OR RICH OF SUGGESTIONS THANKS TO THE LIGHT!

## TOTH ELEMENTO IN VETRO CURVO FATTO A MANO CURVED AND HANDMADE GLASS ELEMENT

<p><b>1 Solo elemento in vetro NON temperato</b> Only TEMPERED element in glass</p> <p>280 pcs</p> <p><b>TOCGR</b> Toth Curvo Grigio 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCNE</b> Toth Curvo Nero 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCBL</b> Toth Curvo Blu 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCAM</b> Toth Curvo Ametista 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCRO</b> Toth Curvo Rosso 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCVE</b> Toth Curvo Verde 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCSO</b> Toth Curvo Solare 15x60 non temperato</p> <p><b>TOCAV</b> Toth Curvo Avorio 15x60 non temperato</p>	<p><b>2 Solo elemento in vetro TEMPERATO</b> Only NON TEMPERED element in glass</p> <p>355 pcs</p> <p><b>TOCTGR</b> Toth Curvo Temperato Grigio 15x60</p> <p><b>TOCTNE</b> Toth Curvo Temperato Nero 15x60</p> <p><b>TOCTBL</b> Toth Curvo Temperato Blu 15x60</p> <p><b>TOCTAM</b> Toth Curvo Temperato Ametista 15x60</p> <p><b>TOCTRO</b> Toth Curvo Temperato Rosso 15x60</p> <p><b>TOCTVE</b> Toth Curvo Temperato Verde 15x60</p> <p><b>TOCTSO</b> Toth Curvo Temperato Solare 15x60</p> <p><b>TOCTAV</b> Toth Curvo Temperato Avorio 15x60</p>
---	---

**3 Kit di fissaggio a muro**  
Kit of fixing to the wall

**385 KIFIX**  
Kit fissaggio a muro

Kit per l'aggancio a muro composto da:  
- diaframma metallico fissato sull'elemento di vetro  
- sagoma metallica a muro completa di sistema di ritenuta meccanica e tasselli

Kit of wall fixing composed by:  
- metal diaphragm fixed on the glass element.  
- shape metal wall full of restraint and mechanical anchors

**4 Fonte luminosa (LED)**  
Light source (LED)

**385 LED16**  
LED - fonte luminosa

Fonte luminosa (LED):  
LED Seoul bianco naturale (4.200 °K), 16 watt di assorbimento, alimentazione 24V DC, 1600 lumen, l=560 mm, cavo 2m., grado di protezione IP67; garanzia 3 anni. Durata 50.000 ore.

Light source (LED):  
LED Seoul white natural (4200 K), 16 Watt of absorption, supply 24V DC, 1600 lumen, l=560 mm, cable 2m, degree of protection IP67; 3 years warranty. Duration 50.000 hours.

**5 Alimentatori**  
LED drivers

Doppio isolamento IP67  
Double insulation IP67

Il tipo di alimentatore varia in base al numero di elementi cablati insieme

The LED drivers changes in relation with the number of the elements together

<b>138 AL18</b>	Alimentatore 18W x nr. 1 Toth
<b>235 AL35</b>	Alimentatore 35W x nr. 2 Toth
<b>275 AL60</b>	Alimentatore 60W x nr. 3 Toth
<b>305 AL100</b>	Alimentatore 100W x nr. 4 / 6 Toth

**COME ORDINARE**

**1 Se vuoi ordinare solo il Toth in vetro non temperato** scegli colore e quantità del Toth in vetro NON temperato

**2 Se vuoi ordinare solo il Toth in vetro temperato** scegli colore e quantità del Toth in vetro temperato

**Se vuoi ordinare il Toth in vetro completo di kit di fissaggio:**

**1** scegli colore e quantità del Toth in vetro NON temperato (se lo vuoi non temperato)

**2** scegli colore e quantità del Toth in vetro TEMPERATO (se lo vuoi temperato)

**3** indica la quantità di kit di fissaggio (nr. 1 per ogni Toth)

**Se vuoi ordinare il Toth in vetro completo di kit di fissaggio e Led:**

**1** scegli colore e quantità del Toth in vetro NON temperato (se lo vuoi non temperato)

**2** scegli colore e quantità del Toth in vetro TEMPERATO (se lo vuoi temperato)

**3** indica la quantità di kit di fissaggio (nr. 1 per ogni Toth)

**4** indica la quantità di LED (nr. 1 per ogni Toth)

**5** indica il codice di alimentatore

**HOW TO ORDER**

**1 If you want to order only the not tempered glass Toth** choose colour and quantity of the NOT tempered glass Toth

**2 If you want to order only the tempered glass Toth** choose colour and quantity of the tempered glass Toth

**If you want to order the Toth glass together with the kit of fixing:**

**1** choose colour and quantity of the Toth glass NOT tempered (if you want it not tempered)

**2** choose colour and quantity of the Toth glass TEMPERED (if you want it tempered)

**3** write the quantity of the kit of fixing (nr. 1 for each Toth)

**If you want to order the Toth glass together with the kit of fixing and the led:**

**1** choose colour and quantity of the Toth glass NOT tempered (if you want it not tempered)

**2** choose colour and quantity of the Toth glass TEMPERED (if you want it tempered)

**3** write the quantity of the kit of fixing (nr. 1 for each Toth)

**4** write the quantity of the LED (nr. 1 for each Toth)

**5** write the code of the LED driver



**Fissaggio**  
Il kit di fissaggio è composto da una piastra in acciaio da fissare a muro tramite tasselli (fischer) sulla quale si troverà già montata, se richiesto, la fonte luminosa a LED da 16 Watt (1600 lumen) a temperatura colore bianco naturale (4200 °K).

Il fissaggio è molto semplice ed il tutto è illustrato sul foglio istruzioni all'interno della confezione.

**Fixing**  
The kit of fixing is composed by a steel plate to fix at the wall with plugs (Fischer) where there is already put, if requested, the light LED source 16 Watt (1600 lumen) with temperature white natural (4200 K).

The fixing is very easy and everything is illustrated in the paper you can find in the box.

**Note**  
I LED Seoul o Cree, i migliori sul mercato, hanno una vita stimata di 50.000 ore.

L'intensità della luce è regolabile in tensione (Volt) con accessori reperibili sul mercato. Per scenari luminosi particolari è possibile richiedere la fornitura di driver specifici senza modificare la fonte luminosa fornita.

Per evitare giunzioni elettriche nell'ambiente bagno, a richiesta il cavo può essere fornito a misura.

Il cavo è di sezione 2x1mmq adatto ad ambienti umidi e all'immersione.

La bassissima tensione 24Volt DC garantisce sempre la massima sicurezza.

La fonte luminosa è fornita a grado di protezione IP67 (adatta ad ambienti umidi od a spruzzi diretti).

**Notes**  
The LED Seoul or Cree, the best on the market, has an estimated life of 50.000 hours.

The intensity of the light can be regulated in tension (Volt) with accessories to find on the market. For lighting and particulars scenes it is possible to ask the delivery of specific drivers without to change the delivered light base.

To avoid electrical junctions in the bathroom, after request the cable can be delivered on measure.

The cable has a section 2x1mmq adapted in humid ambient and adapted for the immersion.

The very low tension 24V DC grants always the maximal security.

The light source has a degree protection IP67 (adapted for humid ambient or direct spray).

## ESEMPI DI MONTAGGIO - MOUNTING EXAMPLES

**VISTA MONTAGGIO E RIMOZIONE TOTH**

Vista dell'elemento in vetro Toth dotato di sistema di fissaggio e LED. Possibilità di rimozione per sostituzione luce

**SIGHT OF FIXING AND REMOVAL OF THE TOTH ELEMENT**

Sight of the glass element Toth equipped of fixation system and Led. Possibility of removal for replacement of the light.

Alimentatore LED driver

**SUGGERIMENTI D'USO LAYOUT SYSTEMS**

**INSERITO NELLA CERAMICA**  
INSERTED INTO THE CERAMIC

**SOPRA LA CERAMICA**  
OVER THE CERAMIC

**SU PARETE INTONACATA**  
ON PLASTERED WALL

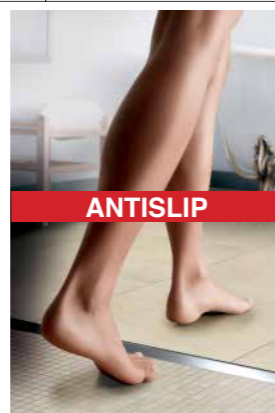
Per esaltare il colore del vetro si consiglia di intonacare di bianco la parete sulla quale viene posizionato il pezzo.

To exalt the colour of the glass we suggest to plaster the wall, where the piece will be placed, with white colour.



CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME  
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH - CLASSIFICATION SELON LES NORMES - KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS  
UNI EN 14411 - APPENDICE G - GRUPPO B1a

CARATTERISTICHE DI QUALITÀ Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale	NORMA UNI EN ISO GRUPPO B1a Norm Norm Norme	VALORE PRESCRITTO DALLA NORMA DI APPARTENENZA Result prescribed by the relative norm Valeur prescrite par la norme d'appartenance Vorgeschriebener Wert der jeweiligen Norm	RISULTATO TEST Test result Résultat des Essais Testergebnis
DIMENSIONE Size - Dimension - Abmessungen	10545/2	SUPERFICIE S cm²	
LUNGHEZZA E LARGHEZZA Length and width - Longeur et largeur - Länge und Breite		90/190	190/410 > 410
SPESSORE Thickness - Epaisseur - Stärke		0,5%	190/410 > 410
RETTILINEITÀ SPIGOLI Warping of edges - Réctitude des arêtes - Geradheit der Kanten			
ORTOGONALITÀ Wedging - Orthogonalité - Rechtwinkligkeit			
PLANARITÀ Flatness - Planéité - Ebeneheit			
ASSORBIMENTO % D'ACQUA Water absorption % Absorption d'eau % Wasseraufnahme %	10545/3	E < 0,5% - MAX VALORE SINGOLO 0,6% E < 0,5% - individual 0,6% E < 0,5% - max valeur individuelle 0,6% E < 0,5% - größter Einzelwert 0,6%	CONFORME ALLA NORMA Conforms to standard Conforme à la norme Normgerecht
RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² Bending strength in N/mm² Résistance à la flexion en N/mm² Biegezugfestigkeit in N/mm²	10545/4	MINIMO 35 - VALORE SINGOLO 32 Minimum 35 - Minimum individual 32 Minimum 35 - Valeur individuelle minimum 32 Mindestens 35 - Einzelwert 32	> 37
RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance Résistance aux chocs Stoßfestigkeit	10545/5	NON RICHIESTO Not required Non requise Nicht gefordert	> 0,73
RESISTENZA ALL'ABRASIONE Abrasion resistance Résistance au gel Abriebwiderstand	10545/7	NON RICHIESTO Not required Non requise Nicht gefordert	PEI V - Grigio Superiore Avorio Prezioso  PEI IV - Blu Energia Ametista Solenne Rosso Coraggio Verde Audace Terra Solare  PEI III - Nero Assoluto
COEFF. DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE DELLA TEMP. AMBIENTALE A 100°C mk⁻¹ Coefficient of linear thermal expansion at 100°C mk⁻¹ Coefficient de dilatation thermique linéaire de la température ambiante à 100°C mk⁻¹ Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient von Raumtemperatur bis 100°C mk⁻¹	10545/8	NON RICHIESTO Not required Non requise Nicht gefordert	< 7
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Heat resistance Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	10545/9	NON RICHIESTO Not required Non requise Nicht gefordert	NESSUN DIFETTO VISIBILE No alteration Aucune alteration Kein Fehler sichtbar
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit	10545/12	RICHIESTO Required - Demande - Gefordert	CONFORME Conform - Conforme Normgerecht
RESISTENZA CHIMICA Etching resistance - Résistance chimique - Chemische Beständigkeit	10545/13	GB MINIMO Minimum GB - GB minimum - Mindestens GB	GA
RESISTENZA ALLE MACCHIE DELLA SUPERFICIE Stain resistance Résistance aux taches de la surface Fleckenbeständigkeit der Oberfläche	10545/14	CLASSE 5 Group 5 Classe 5 Klasse 5	CONFORME ALLA NORMA Conforms to standard Conforme à la norme Normgerecht
COEFFICIENTE DI ATTRITO STATICO Coefficient of static friction Coefficient de frottement statique Statischer Reibungskoeffizient	ASTM C 1028/07	Antiscivolo/Anti slip 0.60 Attrito soddisfacente/Satisfactory friction 0.50 ÷ 0.60 Frottement satisfaisant/Reibung ausreichend Scivolosità pericolosa/Dangerous slipperiness ≤ 0.50 Glissance dangereuse/gefährliche Rutschigkeit	Bagnato Neolite/Dry Neolite Alios mouillé/Neolith nass 0.60  Asciutto Neolite/Wet Neolite Alios Sec/ Neolith trocken 0.87
SCIVOLOSITÀ Slipperiness Glissance Rutschigkeit	DIN 51130	6° ÷ 10° R9 10° ÷ 19° R10 19° ÷ 27° R11 27° ÷ 35° R12 > 35° R13	Angolo di scivolamento Slip angle Angle de glissance Rutschwinkel 5,8°



É POSSIBILE FORNIRE IL PRODOTTO CON LA CARATTERISTICA **ANTISLIP R9** quotazioni su richiesta variabili in base alla quantità.

The product can be supplied with the R9 anti slip grade: quotes on request, variable according to the quantity

Il est possible de fournir le produit avec la caractéristique antislip R9 : prix sur demande variables en fonction de la quantité.

Das Produkt ist auch mit der Ausführung Antislip R9 erhältlich: Preis auf Anfrage, variabel je nach Bestellmenge.

R9

Only for Folli Follie's Official Dealers'

Seulement pour les Revendeurs Officiels Folli Follie

Reserviert nur für offizielle Folli Follie Wiederverkäufer

CONFIGURATORE

Prova a cambiare i colori e i decori e scegli la versione che piu ti piace!

CONFIGURATOR

Try to change the colours and the decorations and choose the version you like more.

CONFIGURATEUR

Essaye à changer les couleurs et les décors et choisis le combinaison que tu préfères.

KONFIGURATOR

Probieren die Farben und die Dekoren zu wechseln, dann suche die Version aus, die sie Dir am besten gefällt.

SITO DEDICATO

[follifollie.brennero.com](http://follifollie.brennero.com)

Dedicated Website

Site Web dédiés

Dedizierten Webseite



APP



Scarica gratis l'APP CONFIGURATORE

Download free of charge the APP CONFIGURATOR  
Décharge gratuitement le APP CONFIGURATEUR  
APP KONFIGURATOR kostenlos herunterladen

CATALOGHI

Catalogues - Catalogues - Katalog



CATALOGO BIG  
cm 23,5x33,5  
96 pagine

LEAFLET



89 cod. CATFFB

cod. LEAFF

FOLDER PORTACAMPIONI

Sample folder - Chemise porte-échantillons - Muster-Ordner

FOLDER TECNICO

cm 25x31 (chiuso - closed)  
cm 53x31 (aperto - open)



57 cod. FOFPT



**Puoi comporre il tuo KIT con 8 cartelle a scelta.**

You may compose your KIT with 8 panels at your choice.  
Tu peux composer ton KIT avec 8 panneaux à ta choix.  
Du kannst Deinen KIT mit 8 Paneelen nach Deinem Wunsch fertigen.

**SMART**

Espositore a libro con 4 pannelli bifacciali,  
leggio con catalogo e porta leaflet.

Wing display with 4 two-faced panels,  
support with catalogue and support for leaflets.

Présentoir en bannière avec 4 panneaux deux visages,  
support avec catalogue et support pour prospectus.

"Buch" Schrank mit 4 Tafeln doppelzünftig,  
Träger mit Katalog und Träger für kleineren Prospekten.

450 cod. SMAFF  
cm 88 x p.80 x h172 chiuso/closed  
4 cartelle bifacciali  
4 two-sided folders



**CULLE**  
Racks  
Berceaux  
Wiegen



305 cod.KIFFCS  
cm 68 x p.72 x h125  
Kit 6 cartelle + 2 pavimenti 60x60  
Kit 6 boards + 2 floors 60x60



235 cod.KIFOFF  
cm 60 x p.85 x h79  
Kit 8 fondi 60x60 con maniglia  
8 tiles 60x60 kit with handle

69 cod.CUFF  
cm 55 x p.85  
Culla 8 posti vuota  
8 seats empty rack

**FONDI SFUSI - 60x60 17**



cod. GRSU60 cod. NEAS60 cod. BLEN60 cod. AMSO60 cod. ROCO60 cod. VEAU60 cod. TESO60 cod. AVPR60

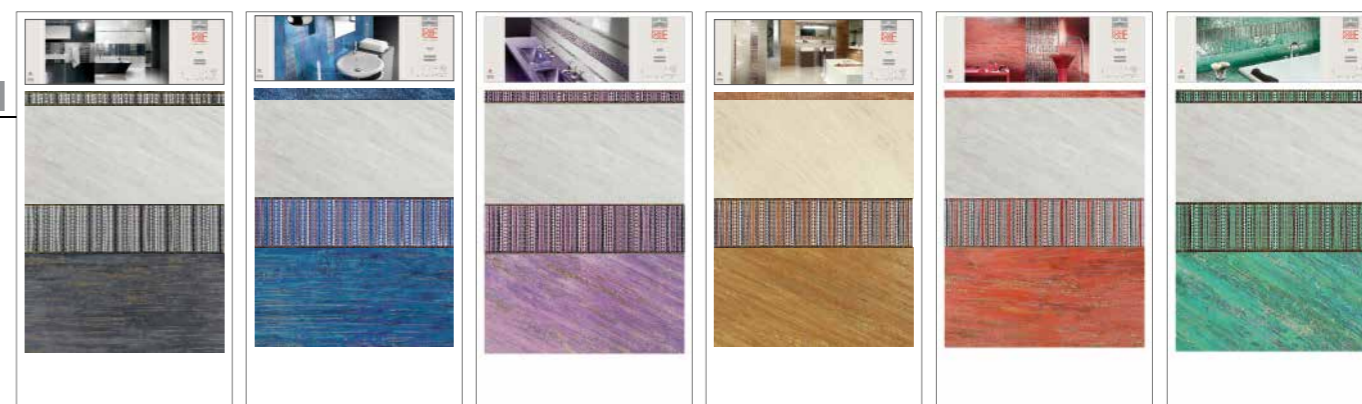
**CARTELLE cm 65x120**

**HYPNOTIC 54**



cod. CFF10 cod. CFF11 cod. CFF12 cod. CFF13 cod. CFF14 cod. CFF15 cod. CFF16

**ELIXIR 52**



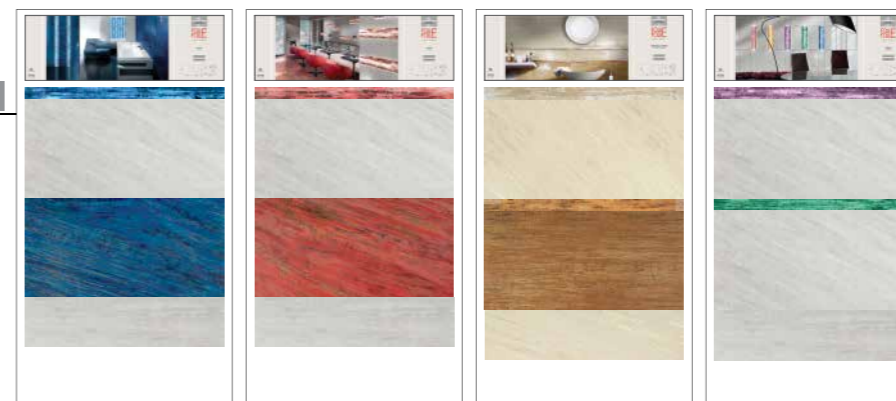
cod. CFF20 cod. CFF21 cod. CFF22 cod. CFF23 cod. CFF24 cod. CFF25

**LACCHE 45**



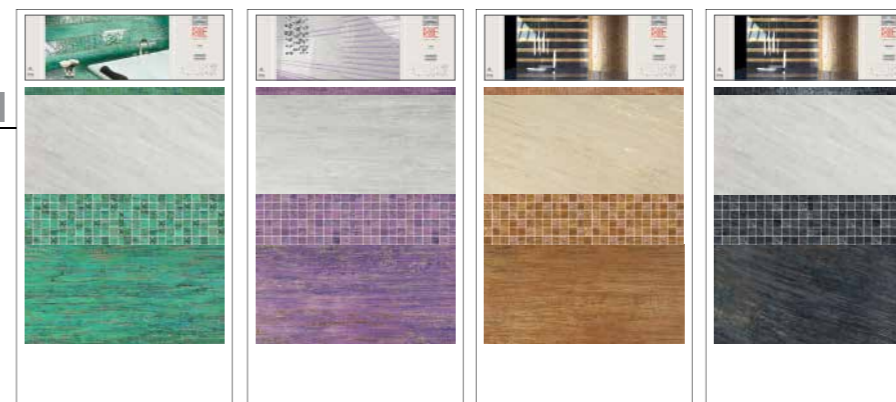
cod. CFF30 cod. CFF31 cod. CFF32 cod. CFF33 cod. CFF34

**TOTH 45**



cod. CFF40 cod. CFF41 cod. CFF42 cod. CFF43

**LUX 45**



cod. CFF70 cod. CFF71 cod. CFF72 cod. CFF73



**PANNELLI  
SINOTTICI**  
cm 100x200

Dedicated panels  
Panneaux dédiés  
Dedizierten Tafel

**LACCHE 305**



cod. SFF30



cod. SFF31

**TOTH 305**



cod. SFF40

**LUX 305**



cod. SFF70

**MIX 305**



cod. SFF50

**CASSETTONE 305**



cod. SFF60

**HYPNOTIC 305**



cod. SFF10 - RIEPILOGATIVO



cod. SFF11



cod. SFF12

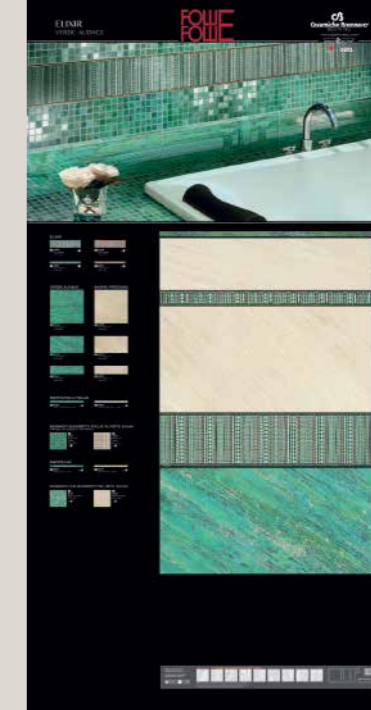
**ELIXIR 305**



cod. SFF20 - RIEPILOGATIVO



cod. SFF21



cod. SFF22

**HYPNOTIC 305**



cod. SFF13

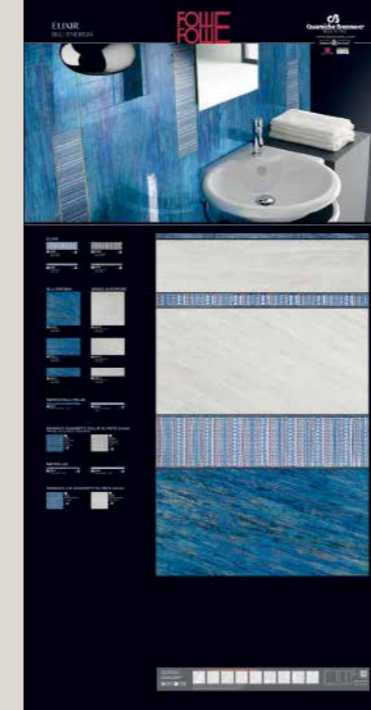


cod. SFF14

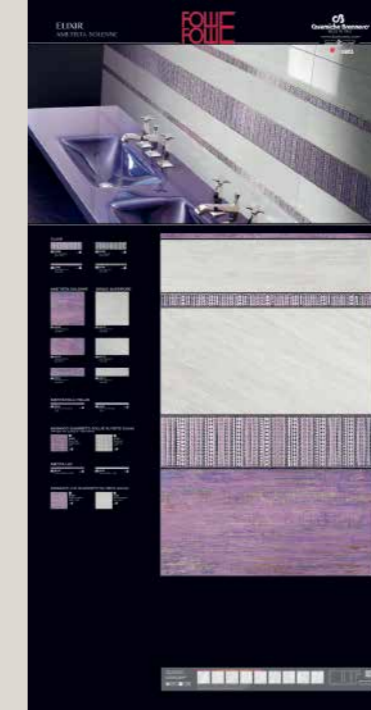


cod. SFF15

**ELIXIR 305**



cod. SFF23



cod. SFF24



cod. SFF25





AVVERTENZE PER L'INSTALLAZIONE, LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE  
 ADVERTISING FOR THE INSTALLATION, FOR THE CLEANING AND FOR THE MAINTENANCE  
 AVERTISSEMENT POUR L'INSTALLATION, POUR LE NETTOYAGE ET POUR LA MANUTENTION  
 HINWEISE FÜR DIE INSTALLIERUNG, FÜR DIE REINIGUNG UND FÜR DIE WARTUNG

**SMALTI PREZIOSI - PRODOTTI LAPPATI**

Le piastrelle decorate con ORO, PLATINO e/o LUSTRO e i materiali LAPPATI non devono venire intaccati con malta, prodotti abrasivi, acidi o alcali concentrati. Fare particolare attenzione sia durante che dopo la posa: questi prodotti possono essere puliti solo con acqua addizionata con detergenti leggeri. Non si riconoscono danni arrecati a questi materiali causati da una impropria manutenzione.

Controllare, prima della posa, tonalità, calibro e scelta. Non si accettano reclami relativi a materiale già posato. All'atto della posa prelevare piastrelle alternativamente da diverse scatole. Date le particolari caratteristiche del prodotto, si consiglia la messa in opera del materiale con fuga. Proteggere le superfici delle lastre durante il corso dei lavori. **RIMUOVERE ACCURATAMENTE E TEMPESTIVAMENTE I RESIDUI DI COLLA E STUCCO.** Non utilizzare mai detergenti a base acida. Qualora si rendesse indispensabile l'utilizzo di detergenti acidi per la rimozione di residui di stucchi e/o colle, procedere sempre ad una prova in zona non visibile e lavare immediatamente dopo l'applicazione, seguendo attentamente le istruzioni del produttore..

**PRECIOUS GLAZES - LAPPED PRODUCTS**

The tiles decorated with GOLD, PLATINUM, and/or LUSTER and the LAPPED materials must not come into contact with grout, abrasive agents, acids or concentrated alkalines. Special care must be taken both during and after the installing process: these products may only be cleaned with water and mild detergents. Damage to these materials caused by improper maintenance shall not be acknowledged.

Before tile installation, please check shade, caliber and choice. No claims will be accepted after tiles installation. While installing, choose tiles alternatively from different cartons. Considering the particular features of this product, we suggest to install the tiles with grout joint. Protect floor tile surface while work is in progress. **ADHESIVE AND GROUT RESIDUES SHOULD BE REMOVED THOROUGHLY AND PROMPTLY.** Never use acidbased cleaners. In case the use of acid-based cleaners is essential in order to remove grout and/or adhesive residues, always test the product in a small inconspicuous area first and rinse immediately after application: we strictly recommend following the manufacturer's advice..

**EMAUX PRECIEUX - PRODUITS ADOUCIS**

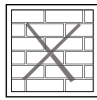
Les carreaux décorés en OR, PLATINE et/ou LUSTRE et les produits ADOUCI ne doivent pas être en contact avec du mortier, des produits abrasifs, acides ou alcalis concentrés. Faire très attention aussi bien pendant la pose qu'après. Ces produits peuvent être nettoyés uniquement avec de l'eau additionnée de détergents légers. Les dommages à ces matériaux provoqués par un entretien impropre ne seront pas couverts par la garantie.

Avant la pose, contrôler bien la nuance, le calibre et le choix. Les réclamations relatives au matériel déjà posé ne pourront pas être acceptées. Lors de la pose prélever les carreaux alternativement de plusieurs cartons. Compte tenu des particulières caractéristiques de ce produit, il est préférable de le poser avec joint. Veiller à protéger la surface des carreaux durant les opérations de pose. **ÉLIMINER SOIGNEUSEMENT ET SANS ATTENDRE LES RÉSIDUS DE COLLE ET DE PRODUITS DE JOINTOEMENT.** Ne jamais utiliser de détergents à base acide. Dans le cas où il serait indispensable d'utiliser un détergent acide pour éliminer les résidus de colle et/ou de produits de jointoement, vérifier en faisant un essai sur une partie non visible et laver aussitôt après application. Nous vous conseillons de suivre les instructions du producteur.

**WERTVOLLE EMAILLEN - POLIERTE PRODUKTE**

Die mit Platin oder LUSTRO dekorierten Fliesen und die POLIERTE Materialien nicht mit Mörtel, Schleifmitteln, Säuren oder konzentrierten Alkalien in Kontakt bringen. Es ist notwendig, diese Produkte vor und nach der Verlegung mit Sorgfalt zu behandeln: Die Reinigung erfolgt nur mit Wasser mit einem leichten Putzmittel. Schaden aufgrund einer unfachgemäßen Handhabung können nicht übernommen werden.

Vor der Verlegung empfehlen wir die Farbe, das Kaliber und die Wahl der Fliesen zu kontrollieren. Reklamationen nach der Verlegung werden nicht akzeptiert. Beim Verlegen verwenden Sie die Fliesen aus verschiedenen Kartons. Auf Grund der besonderer Struktur des Materials, wird empfohlen die Platten mit Fuge zu verlegen. Die Oberflächen der Platten sind während der Verlegungsarbeiten zu schützen. **DIE KLEBER-UND FUGENFÜLLERRÜCKSTÄNDE RECHTZEITIG UND SORGFÄLTIG ENTFERNEN.** Niemals Reinigungsmittel auf Säurebasis sowie scheuernde Mittel verwenden. Falls zur Entfernung von Fugenfüller und/oder Kleberreste der Einsatz säurehaltiger Reinigungsmittel umgänglich sein sollte, immer erst an einer unsichtbaren Stelle einen Versuch durchführen und sofort nach dem Auftragen abwaschen. Sofort nachwaschen mit der Hilfe von den Hinweisen von dem Hersteller.



**E' SCONSIGLIATA LA POSA SFALSATA A MURETTO.**

The lay out as a stone wall is to discourage.  
 La pose décalé est déconseillée.  
 Die Verband Verlegung ist auszuschließen.



**FUGA FORMATI MISTI**

Calibrare con fuga la differenza fra vari formati

**JOINT MIXED SIZES**

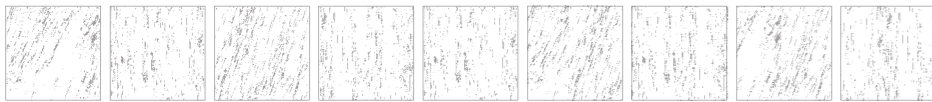
Calibrate with joint the difference between different sizes

**JOINT FORMATS MIXTES**

Calibrer avec joint la différence entre plusieurs formats

**FUGE GEMISCHTE FORMATE**

Die Differenz zwischen verschiedenen Formaten mit Fuge kalibrieren



Piastrelle con miscela di grafiche diverse realizzate in tecnologia digitale ad alta fedeltà.

Ceramic tiles with mixture of different graphics realised in digital technology with high fidelity.

Carreaux avec mélange des graphiques différentes réalisées en technologie digitale en haute fidélité.

Keramische Fliesen mit Mischung von verschiedenen Grafiken realisiert in digitaler Technologie in höher Qualität.

Editor in Chief  
 Marketing Ceramiche Brennero S.p.A.

Adv  
 Magicompany S.r.l. (Mn)

Fotolito  
 Eurografica - S. Giovanni Lupatoto (Vr)

Stampa  
 Eurostampa 2000 - S. Giovanni Lupatoto (Vr)

alle pagine  
 at the pages

9 - 11 - 13 - 15 - 17 Toth by VETROVIVO®

11 Poltrona Frau - serie Archibald - design Jean-Marie Massaud

15 - 29 arredobagno Eurolegno

35 sanitari Vitruvit

41 arredobagno Eurolegno

43 - 47 arredobagno Regia

65 vasca Teuco

49 sanitari Hydra Ceramica

69 tavolo Doge di Simon Collection by Estel - design Carlo Scarpa

Copyright © by  
 CERAMICHE BRENNERO S.p.A. Aprile 2013  
 Tutti i marchi presenti su questo catalogo sono marchi registrati e di esclusiva proprietà di Ceramiche Brennero S.p.A. Riproduzione vietata. Tutti i diritti riservati.

Copyright © by  
 CERAMICHE BRENNERO S.p.A. April 2013  
 All brands presents in this catalogue are registered and an exclusive property of Ceramiche Brennero S.p.A. Forbidden reproduction. All rights are reserved.

Le tonalità dei colori sono quanto piu' possibile reali, nei limiti consentiti dalla stampa. L'azienda si riserva di modificare i prodotti illustrati nel presente catalogo, in qualsiasi momento e senza preavviso. Ceramiche Brennero S.p.A. declina ogni responsabilità dovuta ad eventuali errori e/o omissioni nelle informazioni pubblicate.

The shades of the colours are very close to reality, within the press limits. The company reserves the right to modify the products illustrated in this catalogue at any time without prior notice. Ceramiche Brennero S.p.A. accepts no liability for errors and/or omissions in the information published.

Les tonalités des couleurs sont le plus réelles possible, dans les limites permises de la presse. La société se réserve le droit de modifier, à tout moment et sans avis préalable, les produits figurant sur ce catalogue. La responsabilité de Ceramiche Brennero S.p.A. ne peut être mise en cause dans le cas d'éventuelles omissions et/ou erreurs qui se seraient glissées dans les informations publiées.

Die Tonalitäten von den Farben ernähern sich, mehr oder weniger, an der Realität, da sie auf einem Papier Gedrückt sind. Die Firma behält sich vor, die in dieser Katalog abgebildeten Produkte, jederzeit und ohne Vorankündigung abzuändern. Ceramiche Brennero S.p.A. lehnt jegliche Haftung für evtl. Fehler bzw. Auslassungen in den veröffentlichten Informationen ab.

“  
  
 ”  
 Ceramics of Italy

TOTAL ITALY  
 DESIGNED  
 CREATED  
 PRODUCED  
 IN ITALY



www.brennero.com



www.follifolie.brennero.com





CERAMICHE BRENNERO S.p.A.  
Strada Pavese, 9  
46023 Bondeno di Gonzaga (MN)  
ITALY  
Tel. +39 0376 526211  
Fax. +39 0376 526231  
Fax estero +39 0376 54454  
[www.brennero.com](http://www.brennero.com)  
[info@brennero.com](mailto:info@brennero.com)

---

[www.follifollie.brennero.com](http://www.follifollie.brennero.com)