

O R O

VANITÀ



**LAFIENZA**  
TILE WITH STYLE

# O R O

Oro come sinonimo di materiale prezioso. Oro come ispirazione di materiali ricercati. Il progetto, fortemente diversificato nella proposta, dialoga in modo armonico con Terra, una terracotta dal sapore antico, rivisitata, in quattro colorazioni di tendenza.

E' nella proposta Terra&Oro che LaFaenza trova la sua massima espressione. Un compendio unico di estro e di vanità, dove al valore che ha la Terra nella sua essenza più profonda ed autentica, si unisce la vanità del marmo, un materiale prezioso come l'Oro, dal fascino audace. Abbinando in modo puntuale ma libero, materie e colori, artigianalità ed eleganza, chiari e scuri, lucidi con opachi, LaFaenza rafforza il proprio stile, dalle atmosfere ricercate, dalle luci vibranti e naturali per una piena morbidezza degli spazi, dove Terra&Oro si fondono per donare emozioni.

**Una scelta precisa, un solo desiderio: vivere a pieno lo stile LaFaenza.**

Oro synonymous with precious material. Oro as an inspiration of sought-after materials. Oro as a ceramic project inspired by the marvels of nature and interprets four of them. The widely varying project communicates harmoniously with Terra, a antique style terracotta in four fashionable colours.

LaFaenza finds its utmost inspiration in the Terra&Oro proposal.

A unique compendium of inspiration and vanity, where the value of Terra in its most profound and authentic essence unites with the vanity of the marble, a quality material like Oro, with an audacious charm. Freely and regularly combining materials and colours, craftsmanship and elegance, darks and clear, bright with opaque, LaFaenza strengthens its style with sought after atmospheres and vibrant, natural lights for a complete softness of spaces, where Terra&Oro come together to provide emotions.

**An exact choice, a single wish: live the LaFaenza style to the full.**

# ORO

Oro come progetto ceramico che prende spunto dalle meraviglie della natura e ne interpreta quattro.

L'AGATA dal PIZZO BLU, di provenienza sudamericana, il cui nome prende corpo dal disegno delle striature che sembrano formare un delicato merletto. In natura questa agata si presenta semitrasparente, con grandi bande che vanno dal bianco al blu con diverse tonalità.

OCEAN BLUE, un onice spettacolare, proveniente dall'Asia Centrale, dove ogni spacco è un capolavoro. Ombreggiature grigio/blu scuro si mischiano a superfici dall'azzurro al bianco, intrise qua e là da colorazioni ocra e dorate.

In Sicilia viene estratto CREMA AVORIO. E' un materiale che appartiene alla famiglia del crema marfil, al cui confronto risulta più brillante e dalla colorazione avorio (non giallastra), ed è caratterizzato da sottili venature color ruggine.

Dalle alture dell'Asia Minore arriva ILLUSION BRONZE. La sua peculiare estetica illude l'osservatore quasi come se guardasse un marmo non reale ma dipinto. Le sue venature accentuate vanno dal marrone al beige e dal bronzo fino al grigio blu.

Oro è proposto nel nuovo formato 90x180 cm e nel classico 90x90 cm in versione lappata lucida ed nel formato 60x120 cm e 60x60 cm sia nella versione naturale, con una superficie non omogenea, sia nella versione lappata lucida.

Oro as a ceramic project inspired by the marvels of nature and interprets four of them.

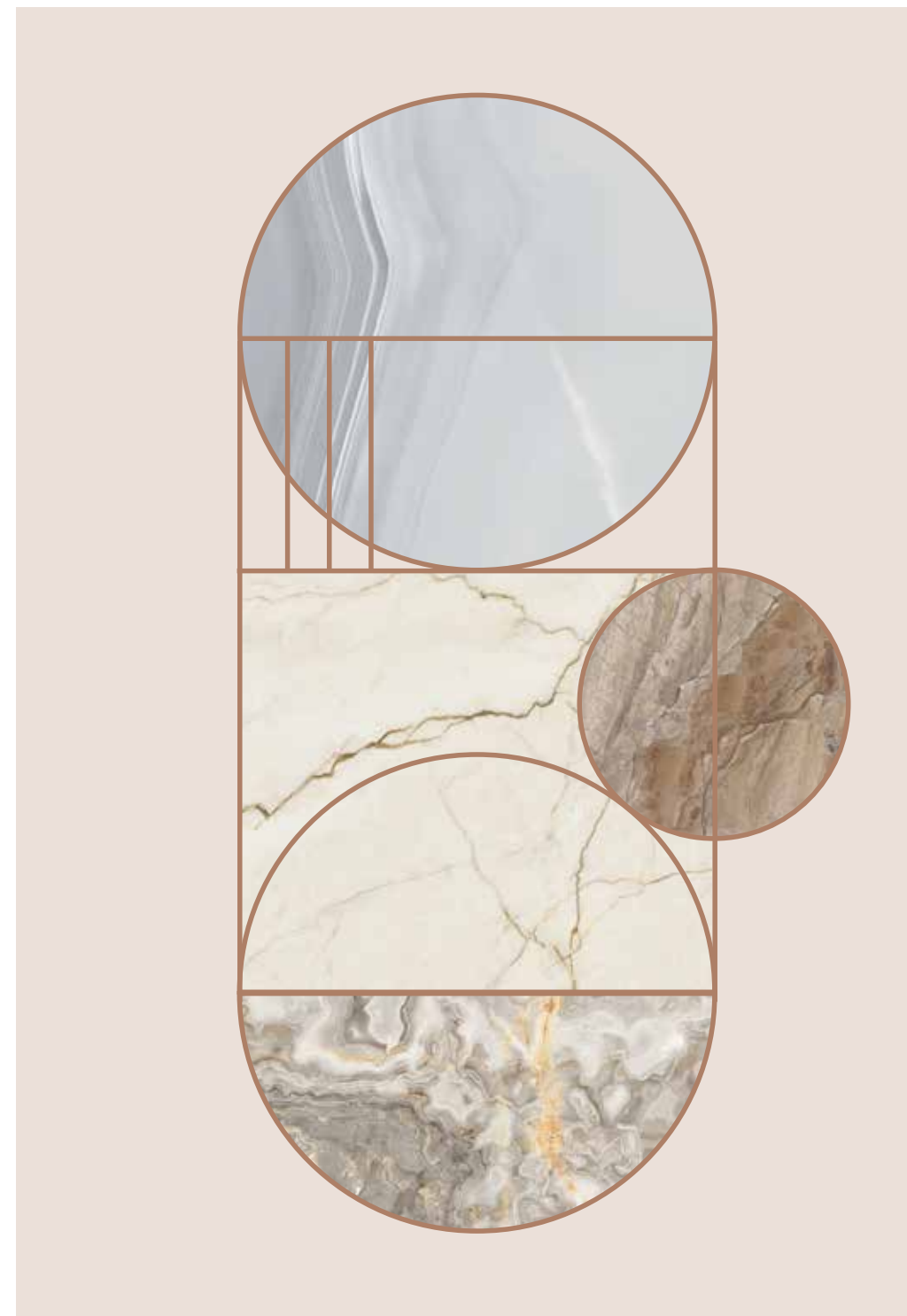
BLUE LACE AGATE originating in South America, and its name is inspired by the drawing of the stripes that seem to create a delicate lace. In nature, this agate appears as semi-transparent with large bands that range from white to blue with different shades.

OCEAN BLUE, a spectacular onyx from Central Asia where every split is a work of art. Grey/dark blue shadings mix with bluish-white surfaces, impregnated here and there with ochre and gold colourings.

IVORY CREAM is extracted in Sicily. It is a material that is part of the marfil cream group and a comparison with this proves to be brighter with an ivory colour (not yellowish) and is characterised by subtle rusty coloured veins.

ILLUSION BRONZE comes from the heights of Asia Minor. Its unusual aesthetic appearance deludes the observer as though s/he were looking at a piece of marble that was not real but painted. Its accentuated veins range from brown to beige and from bronze to bluish grey.

Oro is proposed in the new 90 x 180 cm format and classic format of 90 x 90 cm shiny gloss-honed version and 60 x 120 cm and 60 x 60 cm format both in the natural version with homogeneous surface and in the shiny semi-polished version.





VANITÀ

ORO

FASCINO  
AUDACE







080 - PP. 81

OR ILL 9018 LP - OR ILL 12 RM - TERRA 120C RM



OR ILL DK 12 LP

080 - PP. 9





OR ILL 9018 LP - TERRA 900C RM

OR ILL 9018 LP - OR ILL 90 LP







ORO - PP. 12

OR AGA 12 LP - OR AGA 12 RM - TERRA 12BP RM



ORO - PP. 13

OR AGA 90 LP



OR AGA 9018 LP - TERRA 90BP RM





OR OCE 90 LP







OR OCE 9018 LP - TERRA 90AG RM



OR OCE 12 LP





OR CRE 90 LP

OR CRE 9018 LP - TERRA 90R RM - MK.TERRA 30R





OR CRE 12 RM - OR CRE 12 LP - TERRA 12R RM

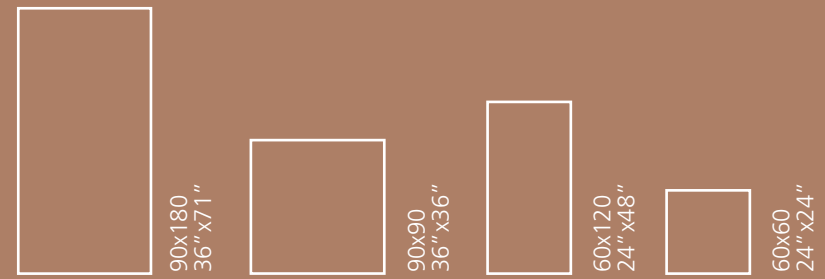

















OR CRE DK 12 LP

# ORO














GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA  
COLOURED BODY PORCELAIN TILE  
ISO 13006 - G - Bla (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G





ILL	code	✕ info
	OR ILL 9018 LP	10  
90x180 - 36"x71"		
	OR ILL 90 LP	10  
90x90 - 36"x36"		
	OR ILL 12 RM OR ILL 12 LP	10  
60x120 - 24"x48"		
	OR ILL 60 RM OR ILL 60 LP	10  
60x60 - 24"x24"		
	MK.OR ILL 30	10
30x30 - 12"x12"		



CRE	code	✕ info
	OR CRE 9018 LP	10  
90x180 - 36"x71"		
	OR CRE 90 LP	10  
90x90 - 36"x36"		
	OR CRE 12 RM OR CRE 12 LP	10  
60x120 - 24"x48"		
	OR CRE 60 RM OR CRE 60 LP	10  
60x60 - 24"x24"		
	MK.OR CRE 30	10
30x30 - 12"x12"		



OR ILL DK 12 LP   
60x120 - 24"x48"



OR CRE DK 12 LP   
60x120 - 24"x48"












OCE code  info

 OR OCE 9018 LP 10    
90x180 - 36"x71"

 OR OCE 90 LP 10    
90x90 - 36"x36"

 OR OCE 12 RM  
OR OCE 12 LP 10    
60x120 - 24"x48"




 OR OCE 60 RM  
OR OCE 60 LP 10    
60x60 - 24"x24"

 MK.OR OCE 30 10  
30x30 - 12"x12"






AGA code  info

 OR AGA 9018 LP 10    
90x180 - 36"x71"

 OR AGA 90 LP 10    
90x90 - 36"x36"

 OR AGA 12 RM  
OR AGA 12 LP 10    
60x120 - 24"x48"


 OR AGA 60 RM  
OR AGA 60 LP 10    
60x60 - 24"x24"

 MK.OR AGA 30 10  
30x30 - 12"x12"



OR OCE DK 12 LP   
60x120 - 24"x48"



OR AGA DK 12 LP   
60x120 - 24"x48"

## ORO

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA - COLOURED BODY PORCELAIN TILE  
ISO 13006 - G - Bla (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G



ILL CRE OCE AGA

6x90 2.4"x36"		△ LP	OR ILL BT90LP	OR CRE BT90LP	OR OCE BT90LP	OR AGA BT90LP
6x60 2.4"x24"		△ LP	OR ILL BT60 OR ILL BT60LP	OR CRE BT60 OR CRE BT60LP	OR OCE BT60 OR OCE BT60LP	OR AGA BT60 OR AGA BT60LP
120x32,5 48"x12.8"		△	OR ILL G120	OR CRE G120	OR OCE G120	OR AGA G120

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST LINE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
<b>ORO</b>	<b>R9</b>	<b>A</b>	<b>&gt;0,4</b>	<b>&gt;0,4</b>	<b>&gt;0,4</b>	<b>&gt;0,4</b>	<b>&gt;25</b>	<b>&gt;25</b>	<b>1</b>	<b>&gt;0,42</b>

## CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE GRES PORCELLANATO

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

CARATTERISTICA SPECIFICATION	METODO DI PROVA TEST METHODS	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS	VALORE MEDIO LA FAENZA LA FAENZA AVERAGE VALUE
DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1	CONFORME COMPLIANT
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤ 0,5%	0,1%
RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE	ISO 10545-4	min. 35 N/mm <sup>2</sup>	45 N/mm <sup>2</sup>
SFORZO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE		SPESSORE - THICKNESS ≥ 7,5 mm: min. 1300 N	8,5 mm* 2500 N*
		SPESSORE - THICKNESS ≥ 7,5 mm: min. 700 N	12 mm* 5000 N*
			20 mm** 11000 N**
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	ISO 10545-6	≤ 175 mm <sup>3</sup>	140 mm <sup>3</sup>
RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE RESISTANCE TO SURFACE ABRASION	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE
COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	≤ 7x10 <sup>-6</sup> °C <sup>-1</sup>
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	RESISTE RESISTANT
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED	RESISTE RESISTANT
PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS	ISO 10545-13	min. UB	min. UB
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS		DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	min. 3
STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE COLOUR STABILITY TO LIGHT	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION	CONFORME COMPLIANT

\*SPessori riferiti al formato 20x20 - THICKNESSES REFERRED TO 20x20 SIZE

\*\*SPessori riferiti al formato 60x60 - THICKNESSES REFERRED TO 60x60 SIZE

## INDICAZIONI D'USO INDICATIONS FOR USE

PAVIMENTO FLOOR TILES

RIVESTIMENTO WALL TILES

## DESTINAZIONI D'USO SUGGESTED APPLICATIONS

ABITAZIONI DOMESTIC PURPOSE

COMMERCIALE LEGGERO TILES FOR LIGHT COMMERCIAL

COMMERCIALE RETAIL

## STRUTTURA STRUCTURE

LI LISCIO SMOOTH

## FINITURA FINISH

N NATURALE NATURAL

LP LAPPATO HONED

## ASPETTO SUPERFICIALE FINISH

OPACO MATT

\*LUCIDO GLOSSY

## BORDO EDGE

RM RETTIFICATO MONOCALIBRO MONOCALIBER, RECTIFIED

## STONALIZZAZIONE SHADE VARIATION

V2

**\*Le superfici con finitura lappata lucida e levigata sono consigliate per qualsiasi tipo di rivestimento e per pavimenti residenziali o per superfici calpestabili che non hanno un diretto collegamento con l'esterno o che hanno accessi protetti da apposti stuoini. Come è noto tutte le superfici lucide subiscono con l'uso un naturale processo di opacizzazione.**

**Nel caso dei materiali in gres porcellanato di LaFaenza, questo processo è più lento rispetto a qualsiasi altro materiale naturale lavorato a lucido come marmo, pietra, granito.**

Surfaces with a honed and polished gloss finish are recommended for any kind of wall tile, residential floor or floors that are not directly connected with the outdoors or whose entrances are protected by mats. As is well known, all gloss surfaces naturally lose their shine over time. With LaFaenza porcelain stoneware this process is slower than other honed natural materials like marble, granite or stone.

## CARATTERISTICHE DI VENDITA SALES CHARACTERISTICS

Prodotto venduto al pezzo.  
Product sold per item

**Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono venduti unicamente a scatola completa.**

All our products are sold only in complete boxes, whether the unit of measure is per item or per square metre.

**LAF AENZA**  
TILE WITH STYLE

LAF AENZACERAMICA.IT

tileU

A brand of  
Cooperativa Ceramica D'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13  
40026 Imola (BO) Italia  
Tel. +39 0542 601601  
Fax + 39 0542 31749



I tile U